

V32378

Date 23/12/23

Title - MARIF - E - MILLAT (Part-3).

Author - Musattiloq Moid. Gligos Buriy.

Institution - Muslim University Institute (Aigash).

Date - 1924.

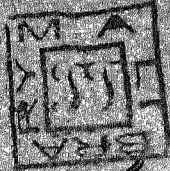
Pages - 10+8+8+200+12+4+5

Subjects - Usdu Adab - Shagasi - Gultikhab
Kalaman.

ترتیبِ سید

سلسلہٴ نقباءِ عالمِ اُردو

معارفِ ملت



مرتبہ

محمد الہاس بنی۔ ام اے ال ال بی (حک)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد سوم

پہنام محمد تقی خان سردانی

مطبع مسلم پریس، لاہور ۱۹۲۲ء
۱۹۲۲ء

[برسوم]

معارف ملت

جلد سوم

Ram Babu Saksena Collection.

۸۱۵۳۱۰۸

۲۴ ب

۱۵ م

۱۹۸۱

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شہنائی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی - جام باغ - حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - لہاری دروازہ - لاہور

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32378

۳۲۹۸۷۵۸



CHECKED 2002

SS

24 AUG 1963

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۷

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی
ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق
معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ ابستہ و
اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ اس سے اس کی پوسے
طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر
فرمائیں گے تو ثابت ہو گا

ان کی ہمہ پلہ نظمیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں بشرطِ سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے اُمید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دُور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپلائن مکمل ہو گیا۔ بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے لکھنویوں اور اہلِ سخن نے اس انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف فرمائشوں کا تار بندھ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ میری اکثر مصوبوں کے ہمارے کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدرتاں سے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دور کے

آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ
ساج پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بہرے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ غلو و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دھپسی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ فرید ہو اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے کمزوریاں بھی ظاہر ہوں۔ یہ طریق نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق نظم کس نظم پر فائق ہے۔

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
کن کن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھایا چکے ہیں
چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
معتقد ہو رہے ہیں، حالانکہ ابھی بہت کچھ پیش قدر کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔
ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہو چکی
یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا اس سے
بڑھ کر حجت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے
نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
ہیں، میر تقی میر، مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
اس طریق کو بہت کامیاب استعمال ہوئی ہے چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ
میں شامل ہیں اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے
مستفاد قاری کے پھول جھڑتے بہتے

تشریح ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار نگاشتے بنائے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رد و روں کو اکثر ایک
 خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہدہ ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد نہ ہوا جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل منہست
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ یہ سب نیا اور بہتر ہے۔ اس سلسلہ میں نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گو یا جدید ترتیب میں نظمیں بھی

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل ہرگی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارف ملت

جلد اوّل - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں جن میں مین دایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقان رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو ترہلاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے ۱۵ جگہ روزِ نشتر لذتِ شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درود اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غارت

مزدوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو ابھر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ فائدہ تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مزار فیح سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں۔ یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ نازشاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصری
خاص ہرنگ شعر اذوق، ظفر اور حیرت موہانی کے کلام کا انتخاب
غزلیات کے علاوہ دیگر اشعار پر ایک ترتیب سے جو
گو ناگوں لطیف سے

ان کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات - یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تتلیاں
 پرٹیاں، پرندے، پرندے، چوہے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان
 سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں
 نے اشار قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں
 کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چارم - متعلق عمرانیات - یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید
 تیوہار، غمی شادی، میلے، ٹیٹھے، جمعیتیں، جلسے، کھیل، تماشے، وضع بیاں
 صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات
 پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں
 جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل سہ گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا
 رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد پر سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع
 ہوتی رہیں گی۔ اور ہر جلد میں معارف، لسانیات، تاریخ، جغرافیہ، طبیعیات، کیمیا،
 فنون کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا
بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بلا وقت دستیاب
ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم
بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی
ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہو کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی
شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

جامع عثمانیہ حیدرآباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چل پہل قابل دید تھی۔ خود فرماں رولے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے اکٹھوں پر مشاعرے گرم رہتے۔ لگے آہ بیکار، کایا واہ وانے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگ رلیوں کا

رنگ گیا چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طو مار بندھا کہ حسد کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مروتی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان الہی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں فطیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نوناں مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک دھندلہ ہوا ہے۔ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتے ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مہیات
 ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و
 بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو
 گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تڑپاتا ہے،
 ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر
 بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی
 مقبولیت کی ضمانت ہے اور نفعیات کے دربار سے اسی کو بھلائے دوام کا
 فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور صلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے
 کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش
 کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ
 طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع
 ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ و ترقی کا سدا ہوتا ہے
 اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی۔ حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے، اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تئزل اور تباہی کے دُور میں ہوش بدبختا قدرتنا کلام بارد اور یاس انگیز ہی دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فنا و گداز، خود و امرشہ، اموشی جب راگ کا یہ سرگم ہو تو درجاء و حشمت سے دل سبز نہ ہو

شاعری کی یہ بروقت ہماری جیسی مضحل اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہے سے دلوں اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لوعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے ہیں لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتحبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ ہر ایک خطیب کے لحاظ سے اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت - حمد، نعت، مناجات اور حلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت - اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشتق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں برج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بوسے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائے۔

شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں ناگزیر ہوتی ہیں۔

یوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون میں نظم رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، حسیات ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ میں منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب ترتیب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل بہنے لگا ہے ان کے نام یہ ہیں۔

مستند

ہر ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ خواہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہے
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

جامعہ عثمانیہ سید آباد (دکن) { محمد ایاز برنی
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد سوم

فہرست مضامین

(ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے

تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں)

صفحہ

- | | |
|---|--|
| ۱ | (۱) میرا وطن - - - - - اقبال |
| ۲ | (۲) ترانہ ہند - - - - - اقبال |
| ۳ | (۳) نیا سوالہ - - - - - اقبال |
| ۵ | (۴) گلزارِ وطن - - - - - |
| ۶ | (۵) پیامِ دسلام اقبال کے نام - - - - - |

صفحہ

۸	حالی	(۶) حب قوم	ست
۹	حالی	(۷) ہمدردی قوم	بلکہ
۱۰	حالی	(۸) دستگیری قوم	
۱۳	حالی	(۹) حب وطن	
۱۴	حالی	(۱۰) حب وطن	
۱۵	انزاد	(۱۱) حب وطن	
۱۸	حالی	(۱۲) کامل بیکار	
۲۰	حالی	(۱۳) مستعد کار	
۲۲	اسمعیل	(۱۴) کوشش	
۲۲	حالی	(۱۵) کوشش	
۲۳	حالی	(۱۶) راہ ترقی	
۲۴	حالی	(۱۷) استقلال	
۲۶	حالی	(۱۸) ہمت	
۲۶	اسمعیل	(۱۹) تونہاں قوم	
۲۷	اسمعیل	(۲۰) ترقی قوم	
۲۹	تومذی	(۲۱) صلائے عمر	

۳۰	حکیم	(۲۲) ترانہ حیات
۳۳	حالی	(۲۳) ادبِ ابرِ قوم
۳۳	حالی	(۲۴) جہلِ مرکب
۳۴	حالی	(۲۵) انصاف پسندی
۳۶	حالی	(۲۶) آفتِ نفاق
۳۶	حالی	(۲۷) نتیجہ اتفاق
۳۷	حالی	(۲۸) نفاہیت
۳۸	حالی	(۲۹) تصنع
۴۰	حالی	(۳۰) قلتِ معاش
۴۰	حالی	(۳۱) وقتِ لازمیت
۴۲	حالی	(۳۲) حصولِ معاش
۴۳	حالی	(۳۳) علم کی قوت
۴۶	حالی	(۳۴) جدید ترقیات
۴۷	حالی	(۳۵) علم کی ضرورت
۴۷	حالی	(۳۶) ترکِ تعلیم کے نتائج
۴۹	حالی	(۳۷) ہمارے تعلیم یافتوں کا نکل

صفحہ	۹۶	۷۰) مسرف مقروض - - - - -	یادیں
۹۷	۷۱) پردہ - - - - -	اکبر	جلد
۱۰۰	۷۲) مہذب بیوی - - - - -	طالب بنارسی	
۱۰۳	۷۳) بیگم اور لیڈی کی دود و باتیں - - - - -	وجاہت	
۱۰۵	۷۴) شریف بیدیاں - - - - -	حالی	
۱۰۶	۷۵) غریب ماں - - - - -	حالی	
۱۰۹	۷۶) جاہل ماں - - - - -	طالب بنارسی	
۱۰۳	۷۷) لاڈ لایٹا - - - - -	حالی	
۱۲۰	۷۸) آصف الدولہ کی سخاوت - - - - -	سودا	
۱۲۱	۷۹) عدل جنانگیری - - - - -	شبلی	
۱۲۳	۸۰) نوحہ ہند - - - - -	حالی	
۱۲۴	۸۱) نوحہ دہلی - - - - -	حالی	
۱۲۵	۸۲) دہلی کی آخری دھوم - - - - -	حالی	
۱۳۸	۸۳) شہر آشوب - - - - -	سودا	
۱۴۴	۸۴) شہر آشوب - - - - -	سودا	
۱۴۵	۸۵) شہر آشوب - - - - -	میر	

صفحہ	نظیر	(۸۷) شہر آشوب
۱۴۸
جلد	راج عظیم آبادی	(۸۸) شہر آشوب
۱۵۳
۱۵۵	حالی	(۸۹) حیات جاوید
..
۱۵۶	حالی	(۹۰) مرثیہ غالب مرحوم
..
۱۶۲	حالی	(۹۱) مرثیہ آزاد مرحوم
..
۱۶۲	خلیق	(۹۲) ماتم حالی مرحوم
..
۱۶۳	دیوانہ	(۹۳) ہندو مسلمانوں کا تراتہ
..
۱۶۵	حالی	(۹۴) سرسید کا کام
..
۱۶۶	حالی	(۹۵) گدایان قوم
..
۱۶۶	اکبر	(۹۶) سرسید مرحوم
..
۱۶۹	اکبر	(۹۷) تعلیم سے بیزاری
..
۱۷۰	اسمعیل	(۹۸) مسلمان اور انگریزی تعلیم
..
۱۷۲	اکبر	(۹۹) علی گڑھ کالج
..
۱۷۳	اکبر	(۱۰۰) کانفرنس
..
۱۷۶	(۱۰۱) مسلم لیگ
..
۱۷۷	(۱۰۲) اجلاس مسلم یونیورسٹی

صفحہ		
۱۴۹	شبلی	نہت (۱۰۲) ہزار الحاق
۱۴۹	شبلی	جلد (۱۰۳) انکار الحاق
۱۸۱	شبلی	(۱۰۴) احرار قوم
۱۸۱	شبلی	(۱۰۵) احرار کی نکتہ چینی
۱۸۲	شبلی	(۱۰۶) احرار کا کام
۱۸۳	اکبر	(۱۰۷) رہبران قوم
۱۸۴	ناظر	(۱۰۸) قومی ناصح
۱۸۴	حالی	(۱۰۹) قومی پاسداری
۱۸۵	حالی	(۱۱۰) مسلمان یتیم
۱۸۸	حالی	(۱۱۱) اسلامی انجمن اور عیسائی مشن
۱۸۹	سرور	(۱۱۲) سیتا جی کی منت وزاری
۱۹۰	چکبست	(۱۱۳) رام چندر جی مان سے رخصت ہوتے ہیں
۱۹۲	محمود	(۱۱۴) جشن چراغاں
۱۹۵	سرور	(۱۱۵) پدمنی
۱۹۸	محمود	(۱۱۶) گوروکل
۱۹۹	زیخ-ش	(۱۱۷) سپاس

معارف ملت

جلد سوم

غلط نام

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱	اک بنا ہے	اک بنائیں	۶۳	۹	پر بیگے	پر بیگے
۵	۱۳	نغمہ داں	نغمہ خراں	۶۴	۱	عجبت	عجبت
۷	۷	کوئی سنا دے	نغمہ کوئی سنا دے	۶۴	۵	عشق	عشق
۸	۶	کتاب ہدی	کتاب ہدی	۶۶	۹	دکھا کر تقریر	دکھا کر تقریر
۱۲	۱۱	مشاور پر	مشاور پر	۶۶	۳	اور سنئے	اور سنئے
۲۱	۹	ان کی قوت	ان کو قوت	۶۶	۷	ختم ہوئے	ختم ہوئے
۲۷	۶	دست بازو	دست و بازو	۸۲	۷	مذاہبوں کو تونے	مذاہبوں کو تونے
۳۱	۵	مقصود	مقصود نہیں	۸۲	۸	ورد افگنی	ورد افگنی
۳۲	۳	مشاہیر	مشاہیر	۸۳	۹	اس سے مضر	اس سے مضر
۴۹	۳	راہ گزر	راہ گزر	۸۶	۱	ہال روم	ہال روم
۵۸	۴	کہ جو ہو	جو کہ ہو	۸۹	۷	ان کے تاش	ان کے تاش
۶۱	۱	دیتے ہی	دیتے ہیں	۸۹	۱۱	ان کی باتیں	ان کی باتیں
۶۱	۶	صاف دے ضرر	صاف دے ضرر	۹۰	۲	کردہ	کردہ
۶۲	۱	مشرق ہیں	مشرق ہی	۹۲	۹	چڑ گئی ہو	چڑ گئی ہو
۶۳	۸	اور	زور	۹۲	۹	آنکھ میج	آنکھ میج
۶۳	۹	اک فیمینش	اک فیمینش	۹۴	۹	یہ تو خرابی	یہ تو خرابی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۶	۱۰	دکے ہلانے کو	دل کے ہلانے کو	۱۲۶	۸	ٹکڑا	ٹکڑا
۹۸	۱۲	رکھنے لگا	رکھنے لگا	۱۲۷	۲	شہدوں	شہدوں
۱۰۱	۲	چل کے	چل کے	۱۲۷	۵	فریبندہ	فریبندہ
۱۰۲	۸	گھر بھر میں	گھر بھر میں	۱۲۷	۱۲	دیکھتے ہیں	دیکھتے ہیں
۱۰۷	۸	سنبھل بیٹھ کے	سنبھل بیٹھ گئے	۱۵۱	۴	وڑتے ہیں	وڑتے ہیں
۱۰۹	۱۴	محمد میرزا ہے	محمد میرزا تھے	۱۵۱	۱۵	کانٹے کو	کانٹے کا
۱۱۲	۱	آوارہ لگاتا تھا	آوارہ لگاتا تھا	۱۵۲	۱	صد	صد
۱۲۳	۶	یہ خار ہے	یہ خار ہے	۱۵۶	۱۰	دن کو کمان	دن کو کمان
۱۲۶	۱۲	فصل و دانش	فصل و دانش	۱۶۰	۳	بار نہ تھا	بار نہ تھا
۱۳۰	۴	کرے گا	کرے گا	۱۶۱	۱۱	آئے تھے	آئے تھے
۱۳۱	۱۲	اس حملوں سے	اس کے حملوں سے	۱۷۱	۴	ایسی تعلیم ہے	ایسی تعلیم ہے
۱۳۹	۱۰	بٹنا اسی	پیشا اس	۱۷۵	۹	جھجکے	جھجکے
۱۴۰	۱۰	بے جا	بے جا	۱۷۸	۵	مصرف کار	مصرف کار
۱۴۰	۱۲	اور ہر جو	اور ہر جو	۱۷۸	۸	عار ہے	عار ہے
۱۴۰	۱۵	پیسے ہی	پیسے ہی	۱۸۵	۵	فقد فحشم	فقد فحشم
۱۴۲	۳	دیوال	دیوالی	۱۸۶	۹	سایہ گہن کا	سایہ گہن کا
۱۴۶	۱	لب	لب	۱۸۹	۱۰	غمو آرام	غمو آرام
۱۴۶	۶	پیسے والے	پیسے والے	۲۰۰	۴	وقت	وقت
۱۴۶	۶	فقد	فقد	۲۰۰	۶	جوشمیں	جوشمیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَعَارِفِ مِلّت

(جلد سوم)

۱۔ میرا وطن

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا ناکسے جس چمن میں وحدت کا راگ گایا
تاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے مجازیوں سے وقتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سائے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زرد کا اثر دیا تھا ترکہ اکبر نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

پھر تاب دیے جس نے چمکائے لکشاں سے ٹوٹے تھے جو تارے فارس کے آسماں سے
جلد ۳ وحدت کی لے لے سنی تھی دنیا تو جس مکاں سے میر عزیم کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
بندے کیم جس کے پر بت جہاں کے سینا نورجی کا ٹھہرا اگر جہاں سفینا
رفت ہر جس زمیں کی بام فلک کا زینا جنت کی زندگی ہر جس کی فضا میں حینا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

گو تم کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے عیسیٰ کے عاشقوں کا چھوٹا بیروشلیم ہے
مدنوں جس زمیں میں اسلام کا ختم ہے ہر پھول جس چین کا فردوس ہوا ارم ہے
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

۱۔ اقبال

۲۔ ترانہ ہمہند

ملے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلیس ہیں اس کی وہ گلستان ہمارا
پریت وہ ہے اونچا ہما بہ آسمان کا وہ ہنتری ہمارا وہ یاسباں ہمارا
گودی میں کھیتی ہیں گلشن ہو جس کے دم سے رشکِ جنال ہمارا

لے آئے آبِ رود گنگا وہ دن ہی یا تو تھکوا
اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
نہیب نہیں سکھاتا آئیں میں بریر کھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہی ہندوستان ہمارا
یونانِ مصر در و مارِ بٹ گئے جہاں سے
اتک لگ رہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہو کہستی مٹی نہیں ہماری
صدیوں رہا ہی دشمن دورِ زماں ہمارا
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو در و نہاں ہمارا

اقبال

۳۔ نیا سوال

سچ کمدوں لے برہمن گرتو برانہ مانے
تیرے صنم کدے کے بت ہو گئے پرانے
ایٹوں سی بریر کھنا تو نے بتوں سے سیکھا
جنگِ مجد لکھایا داغِ کوی بھی خدا نے
تنگ لکے میں نے آخرِ دیر و حرم کو چھوڑا
داغِ کوی کا داغِ چھوڑا چھوڑے تری فسانے
کچھ فکر چھوٹ کی کرمالی ہے تو چین کا
بوٹوں کو چھوٹ ڈالا اس سین بھری ہوا
پتھر کی مورتوں میں سمجھا۔

خاکِ وطن کا محب کو ہر ذرہ دیو ہے

آملکے غیرت کے پردوں کو پھٹا دیں بچڑوں کو پھیر لاویں نقشِ دلی نہاویں
 سونے پڑی ہوئی ہر مد سے جی کی سستی آک نیا شوالہ اس ویس میں بناویں
 دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا اپنا تیر تھ دامانِ آسمان سے اس کا گلہ لاویں
 پھر اک نوپ ایسی سونے کی مورتی ہو اس ہر دوار دل میں لا کر جیسے بٹھاویں

سندر ہوا اسکی صورت چھب اس کی موہنی ہو

اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں لادیں

زنا رہ گئے میں تبسج ہاتھ میں ہو یعنی صنم کرے میں شانِ حرم دکھاویں
 پہلو کو پیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا ہر آتما کو گویا اک آگ سی لگاویں
 آنکھوں کی ہر جو گنگا لے لیکے اس سے پانی اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہاویں

ہندوستان لکھدیں ماتھے پہ اس صنم کے

بھولے ہوئے ترلے دنیا کو پھرنادیں

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے سائے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں
 مندر میں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو آوازہ اڈاں میں ناقوس کو چھپا دیں
 اگنی ہر وہ جو زگن کہتے ہیں پیت جس کو دھرموں کے پھیرے اس آگ سے چلا دیں

ہر پیتہ انتہوں کی تن من تار کرنا

ج

مٹھانا اور اُن کو پیار کرنا

مہنگزارِ وطن

جلد

پھولوں کا کچ دکش بھارت میں اک بنا ہو
 پھولوں میں جس چین کے ہو بوجھِ جانِ ری
 خون جگر سے پنچس ہر نخل آزد کو
 ایک ایک گل میں پھولیں روحِ شمیم وحدت
 فردوس کا نمونہ اپنا ہو کچ دکش
 چھایا ہوا بھرت کا شانہ چین میں
 مرقاںِ باغ بنکر اڑتے پھر رہے ہیں
 حبِ وطن کے لب پر ہوں جانفرازا
 حبِ وطن کے پونے اس میں لگائیں
 حبِ وطن کی قلبیں ہم اس چین سے لائیں
 اشکوں سے سل بوٹوں کی آبرو بڑھائیں
 اک اک کلی کو دل کے دامن سے دین ہو لیں
 سارے جہاں کی جس میں ہوں جلوہ گزشتہ
 رم جھم برس ہی ہوں چاروں طرف گشتہ
 نغمے ہوں روح افزا اور دلِ راضہ
 شاخوں پہ گیت گائیں پھولوں چھپائیں

چھائی ہوئی گشتہ ہو موسمِ طرب فزا ہو
 جھونکے چلیں ہوا کے شجرِ رملہائیں

اس کچ دکش میں قبضہ نہو خزاں کا
 میل کو ہو چین میں صبا کا نہ کھٹکا
 جو ہو گلوں کا تختہ، تختہ ہو اک جہاں کا
 خوش رہو، رہو، رہو، رہو، رہو، رہو، رہو، رہو
 لہجہ جدا ہو کر چہِ مرغانِ نغمہ فراں کا
 حبِ وطن کا ہر سب ایک رگ گائیں

ایک ایک لفظ میں ہوتا اثر پوئے آفت انداز دل نشیں ہوا ایک ایک دستان کا
 جلد ۳ مرغانِ بارخ کا ہوا اس شاخ پر نشیمن پہنچے نہ ہاتھ جس تک صیادِ آسمان کا
 موسم ہو جوشِ گل کا اور دن بہار کہ ہوں عالم عجیب دکشیں ہوا پھر گلستان کا
 بل بل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گائیں
 بل بل ہیں چین کے گیت اس چین کے گائیں

سرور

۵۔ پیام و سلام اقبال کے نام

آنا تر مبارک یو رہے آنے والے اجابِ منتظر کو جلوہ دکھانے والے
 آنا تر مبارک اعزاز پانے والے ہندوستان کی عظمتِ عزت بڑھانے والے
 آنا تر مبارک با صد ہزار شوکت ملکِ سخن میں اپنا سکے بٹھانے والے
 آنا تر مبارک او بیلِ خوش احساں نظمیں سنائیو الے تانیں اڑانے والے
 آنا تر مبارک او فخرِ بزمِ قومی ہنسنے ہنسنائیو الے رونے رلانے والے

منتظرِ منتظر پہلے سلام میرا

سب سے پہلی سہ پہر یہ پیام میرا

انہوں کی سردہری نے دل جلا دیا ہر
 پتھر کے آسمان تک دو دفعاں ہمارا
 اقبال دیکھ اتنا کوئی نہیں سمجھتا
 مٹنے کو ہے جہاں سے نام و نشان ہمارا
 آپس کی دشمنی کے یہ دن نہیں ہیں ہرگز
 پہلے ہی جبکہ دشمن ہے آسمان ہمارا

یہ وقت ہے کہ کہیں سب ہو کے اکٹھے ہوں
 ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

محرّم

۴۔ حُبِ قوم

یہ پہلا سبق تھا کتابِ ہدیٰ کا
 کہ ہر ساری مخلوق کنبہ خدا کا
 وہی دوست ہے خالقِ دوسرا کا
 خلافت سے ہے جس کو خشتہ و لاکا

یہی ہے عبادتِ یہی دین و ایمان
 کہ کام کئے دنیا میں انسان کے انسان

عل جن کا ہے اس کلامِ منہ پر
 وہ سرسبز ہیں آج مٹتے ہیں پر
 تفوقِ ہر ان کو کہیں نہیں پر
 مدارِ آدمیت کا ہے اب انہیں پر

شرعیت کے جو سم نے پیمان توڑے
 کسی سے نہ بادلِ مغرب نے پوڑے

وہ ملک اور ملت پہ اپنی فدا ہیں سب پس میں کیا کہ کے حاجت وہاں
 اولو اعلم ہیں ان میں یا اغنیاء ہیں طلب گار بہودِ خلقِ خدا ہیں
 یہ تمغا تھا گویا کہ حصّۂ انصاف

کہ حب الوطن ہوتا ہے نشانِ مومن کا
امیروں کی دولت غریبوں کی ہمت
ادیبوں کی انشاہیکمیں کی حکمت
فقیہوں کی خطبے شجاعوں کی جرأت
سپاہی کی ہتیار شاہوں کی طاقت
دلوں کی اُمیدیں اُننگوں کی خوشیاں

سب اہل وطن اور وطن پر ہیں قرباں
عروج ان کا تم جو عیاں دیکھتے ہو
ہماں میں انہیں کا حراں دیکھو تو
مطلع ان کا سارا ہماں دیکھتے ہو
یہ شری ہیں ان کی جواں مردیوں کے
نتیجے ہیں آئیں کی ہمدردیوں کے

حالی

۷۔ ہمدردی قوم

ہمارا یہ حق تھا کہ سب یاہوتے
 دیکھیں ان روں کے غنوار ہوتے

سب ایک کے باہم دو گاموتے عزیزوں کے غم میں لنگر ہوتے
 بربالفت میں یوں ہوتے ثابت قدم ہم
 تو کہہ سکتے اپنے کو خیر اللہ ہم
 اگر بھولتے ہم نہ قولِ پیہر کہ ہیں سب مسلمان باہم برادر
 برادر ہی جب تک برادر کا یاد رہے تعین اس کا ہی خود خداوندِ داد
 تو آتی نہ بڑے پہ اپنے تب ہی
 فقیری میں بھی کرتے ہم بادشاہی
 وہ گھر جس میں دل ملے سب کے باہم خوشی ناخوشی میں ہوں سب باہم
 اگر ایک خوش دل تو گھر سارا غم اگر ایک غمیں تو دل سب کے پر غم
 مبارک ہی اس قصرِ شائستگی سے
 جہاں ایک دل ہو مکر کسی سے

حالی

۸۔ دستگیری قوم

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم ~~ہم~~ اٹھو اہل وطن کے دوست بنو

جلد ۳

مرؤ ہو تو کسی کے کام آؤ
 جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ
 در نہ کھاؤ پیو چلے جاؤ
 دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
 پنہو جب کوئی عمدہ تم پوشاک
 کھانا کھاؤ تو جی میں شہزاد
 کرو دامن سے تاگریاں چاک
 ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ
 کتنے بھائی تمہارے ہیں ناوار
 زندگی سے ہی جن کا دل بزار
 نوکروں کی تمہارے جو ہی غذا
 ان کو وہ خواب میں نہیں ملتا
 جس پہ تم جو تینوں سے چھپے ہو
 داں میسر نہیں وہ اوڑھنے کو
 کھاؤ تو پہلے لو خبر ان کی
 جن پہ بتیا ہے نیستی کی پڑی
 پنہو تو پہلے بھائیوں کو نہاؤ
 کہ ہر آئین تمہاری جن کا بناؤ
 ایک ٹالی کے سب ہیں برگ و ثمر

ہو کوئی ان میں خشک اور کوئی تر

مقبلو مدبروں کو یاد کرو
 جاگنے والو غفلوں کو جگاؤ
 خوش دلو غمزدوں کو شاد کرو
 تیرے والو ڈپٹوں کو تراؤ
 تنہا رہتی کا شکر کیا ہے تباؤ
 رنج بیمار بھائیوں کا بٹاؤ
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
 تو پہلے اپنے وطن کو سمجھو غمیر

ہو مسلمان اس میں یا ہندو بود مذہب ہو یا کہ ہو برہم
سب کو بیٹھی نگاہ سے دیکھو سمجھو آنکھوں کی تیلیاں سب

جلد

ملک ہیں اتفاق سے آزاد

شہر ہیں اتفاق سے آباد

گر رہا چاہتے ہو عزت سے بھائیوں کو نکالو ذلت سے
ان کی عزت تمہاری عزت ہی ان کی ذلت تمہاری ذلت ہی
قوم کا بدل ہے جو انساں بے حقیقت ہی گرچہ ہی سلطان
قوم دنیا میں جس کی ہے ممتاز ہی فقیری میں بھی وہ باعزاز
عزت قوم چاہتے ہو اگر جا کے پھیلاؤ ان میں علم و تہ
ذات کا فخر اور نسب کا غور اٹھ گئے اب جہاں سے یہ دتو
اب نہ سید کا افتخار صحیح نہ برہمن کو شدر پر ترنچ
قوم کی عزت اب ہنر سے ہی علم سے یا کہ سیم و زر سے ہی
کوئی دن میں وہ دور آئے گا بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا
نہ رہیں گے سدا یہی دن رات یاد رکھنا ہماری لوح کی بات

گر نہیں سنتے قول حالی کا

پھر نہ کہتے کہ کوئی گنت تھا حالی

۹۔ حُبِ وطن

اے پہر بریں کے تیارو اے فضا ئے زمیں کے گلزارو
 اے پاڑوں کی دلفریب فضا اے لبِ جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 اے عنادل کے قندہ سحری اے شبِ ماہتاب تاروں بھری
 اے نسیم بہار کے جھو کو دھڑپا ناپائیدار کے دھو کو
 تم ہر ایک حال میں عیونِ عزیز تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
 جب وطن میں ہمارا تھا رہنا تم سے دل باغِ باغ تھا اپنا
 تم مری دل لگی کے سال تھے تم مرے دردِ دل کے دریاں تھے
 تم سے کتنا تھا رنجِ تنہائی تم سے پانا تھا دلِ شکبائی
 آن اکا لک تھا ری بھاتی تھی جوادا تھی وہ جی ٹھہراتی تھی

کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری

دھونی جاتی تھیں کفایتیں ساری

جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے ہو کے خوش حال گھر میں آتے تھے
 بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لبِ آب دھڑپا تھے تھے دل کے داغِ شباب

کوہ و صحرا و آسمان زمیں سب ہی دل لگی کی شکلیں تھیں
پر چٹا جب سے اپنا مکہ دیاں جی ہوا تم سے خود بخود پیزار
نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے نہ صدای بیلوں کی بھاتی ہے
سیرگش ہے جی کا اک جنجال شبِ مہتاب جان کو ہر دہال
کوہ و صحرا سے تالبدور یا جس طرف جائیں جی نہیں لگتا
کیا ہوئے وہ دن اور وہ راتیں تم میں اگلی سی اب نہیں باتیں

ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور
یا تمہارے ہی کچھ بدل گئے طور

حالی

۱۰۔ حُبِ وطن

لے لے دل لے بندہ وطنِ مہیار خوابِ غفلت ہو ذرا بیدار
ادھر اب خودی کے متوالے گھر کی چمکٹ کر چومنے والے
نام ہے کیا اسی کا حُبِ وطن جس کی تھک لگی ہوئی ہے لگن
کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے کبھی یاروں کا غم سنا تھا ہی

یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی کو کبھی اپنا شہر کی ہے لگی
نقش ہیں دل پہ کوچہ و بازار پھٹے آنکھوں میں ہیں درو دیوار
کیا وطن کی یہی محبت ہے یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے
اس میں انساں سے کم نہیں ہیں اس سے خالی نہیں چرند و پرند
جا کے کابل میں آم کا پودا کبھی پروان چڑھ نہیں سکتا
آکے کابل سے یہاں ہی ڈانر ہون نہیں سکتے بار و زرنار
چھلی جب چھوٹی ہی بانی سے ہاتھ دھوئی ہی زندگانی سے
گھوٹے جب کھیت بچھرتے ہیں جان کے لائے ان کٹتے ہیں
گائے یا بھینس اونٹ یا کیری اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی
کیسے حب وطن اسی کو اگر
ہم سے جیواں نہیں ہیں کچھ کمتر

حالی

۱۱۔ حب وطن

حب الوطن زینک سلیمان نکوتر مست خاویں زینل دریجاں نکوتر مست

سلطانِ دل کا گرچہ ہی حکم عام ہے اور منفق اسی پہ زمانہ تمام ہے
 پر ملک مصلحت کا ہے کچھ انتظام اور اس سلطنت کو چاہیے طرزِ نظام اور
 حُبِ وطن اسے نہیں کہتے کہ باغ سے نخل جو گل تو خاک ہو وقتِ کدِ داغ سے
 حُبِ وطن نہ یہ ہی کہ پانی میں گر نہ ہو ماہی کی زندگی کسی صورت بسر نہ ہو
 حُبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ ید آرام جاںِ وطن کو جو محسوس گھرِ دل میں
 آبِ خنک ہو سامنے اور نانِ گرم ہو اور وقتِ خوابِ شش ہی سنے کو نرم ہو
 حُبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ ہوش یادِ وطن میں ہوئے گئے جوشِ گہِ خوش
 بچوں کی طرح روتے سدا زارِ زار ہوں اور مادرِ پیدر کے لیے بے قرار ہوں
 اہلِ دخیال کا نہ گوارا نسرق ہو اور یار کا فراقِ بہت دل پہ شاق ہو
 حُبِ وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر ہیں بچوں کے منہ کو چومتے آٹھوں پہر ہیں
 ہر کوئی گو دہیں کوئی گر دن کا رہی بی بی کہیں میاں کو بہت مجھے پایا ہے

اے دوست یہ تو دوستیِ سنگ و خشت ہی

یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ زشت ہی

اب میں تمہیں بتاؤں کہ حُبِ وطن ہی کیا وہ کیا گین ہی اور وہ ہواؤں میں ہی کیا
 وہ رحمتِ خدا کہ جو بندوں پہ عام ہو وہ لطفِ عام جس سے جہاں شاد کام ہو

وہ نورِ مہربان سے زمانہ میں نور ہے وہ نورِ ذرہ ذرہ پہ جس کا ظہور ہے
 حُبِ وطن ہی جلوہ اسی نورِ پاک کا اور روشن اس کے نور سے عالم ہی خاک کا جلد
 ہو مہربان یہ نور تو اس کو کرن کہیں گردل سے جلوہ گر ہو تو حُبِ وطن کہیں
 رکھنا جو سب بہ لطف و کرم کی نگاہ ہو اور دل سے ہر شے کیلے خیر خواہ ہو
 آوارہ سفر ہو کہ موجدِ گھر میں ہو ہاتھ اپنا حبیبِ نفع میں ہو یا ضرر میں ہو
 ہر حال میں رہیں اسے اہلِ وطن عزیز اور ہو دیں نیک بد روش جانِ تن عزیز
 حُبِ الوطن ہی نور ہیں ہم نورِ آفتاب اور کرتا ہے ظہور بدستور آفتاب
 اس کا بھی روز و شب کی طرح ہر پھر ہی اک جا جو روشنی ہی تو اک جا اندھیری
 کج اس کا آفتاب ہی اوجِ فرنگ پر اور رات ہند کی ہی شمع تیرہ رنگ پر
 ہی کچھ حساب اور وہاں کی کتاب کا رکھتا ورق ورق ہی نشانِ آفتاب کا
 جاننا نہیں تو بہرِ وطن جانِ نثار ہیں اور تیغِ غم رکھتے سدا ابد اہیں
 قائم ہوتا کہ دبدبہ اہلِ غرور پر اور بیٹھے سکے ملک کا نزدیک دور پر

وہ مال کچھ سمجھتے نہیں نقدِ جان کو
 دیتے ہیں شان اپنے وطن کے نشان کو

۱۲۔ کاہل بیکار

جلد

نہیں کرتے کھیتی میں جو جانفشانی نہ ل جتتے ہیں نہ ڈیتے ہیں بانی
پہ جب یاس کرتی ہو دل پر گرانی تو کہتے ہیں حق کی ہے ناہر بانی

نہیں لینے کچھ کام تدبیر سے وہ

سدا رٹے رہتے ہیں تقدیر سے وہ

کبھی کہتے ہیں سچ ہیں سب یہ سال کہ خود زندگی پر کوئی دن کی مہال
دھمے سنتا رہ جائیں گے کاغذ والوں نہ باقی رہے گی حکومت نہ فراں

ترقی اگر ہم نے کی بھی تو پھر کیا

یہ بازی اگر جیت لی بھی تو پھر کیا

کبھی کہتے ہیں ہر ہے مال و دولت اٹھاتے ہیں جس کے لیے رنج و محنت
اسی سے گلہ ہوں کی ہوتی ہو رغبت اسی سے دماغوں میں آتی ہے نحوست

یہی حق سے کرتی ہو بندوں کو غفل

سجئے ہیں عذاب یاس سے قوموں پہ نازل

کبھی کہتے ہیں سعی و کوشش و حاصل کہ مقسوم بن کوششیں سب ہیں باطل

جلد ۱۲

نہیں ہوتی کوشش سے تقدیر زائل برابر ہیں یہاں مفتی اور کاہل
 ہلانے سے روزی کی گرد و رملتی
 تو روٹی نگوں کو حسرت گز نہ ملتی
 نگوں کے ہیں سب دلکش ترانے سلائے کو قیمت کے رنگیں قسانے
 اسی طرح کے کر کے حیلے بہانے نہیں چاہتے دست و بازو ہلانے
 وہ بھولے ہوئے ہیں یہ عادت خدا کی
 کہ حرکت میں ہوتی ہے برکت خدا کی
 سنی تم نے یہ جس جماعت کی حالت تنزل کی بنیاد ہے یہ جماعت
 بگڑتی ہیں قومیں اسی کی بدولت ہو اس کی ہے مفید ملک ملت
 کیا تصور و قید اکو برباد اسی نے
 بگاڑا و شوق اور بغض ادا ہی نے
 جہاں ہوز میں کج خوشی ان کی جدھر ہی زمانہ میں کجبت ان کی
 مصیبت کا پیغام شریعت ان کی تباہی کا لشکر جماعت ہو ان کی
 وجود ان کا اصل البلیات ہو یاں
 خدا کا غضب ان کی بہتات ہو یاں

سب ایسے ترانے بیکار و کاہل تمدن کے حق میں ہیں ہر ملامت
نہیں ان سے کچھ نفع انساں کو حاصل نہیں ان کی صحبت کہ ہم قاتل

یہ جب بھلتی ہر سمیٹتی ہے دولت

یہ چون جس کہ بڑھتی گھٹتی ہے دولت

جہاں بڑھائی ان کی تعداد حد سے ہوئی تو م محسوب سب ام دے

رہا اس کو بہرہ نہ حق کی مد سے وہ اب کچھ نہیں سکتی نجات کی دے

بچو ایسے شوموں کی پرچائیوں سے

ڈرو ایسے چپ چاپ یغائیوں سے

حالی

۱۳۔ مستعد کار

مگر اک فریق اور ان کے سوا ہے شرف جن سے نوع بشر کو ملا ہے

سب اس بزم میں جن کا نور و ضیا ہے سب اس باغ کی جن سے نشو و نما ہے

ہوئے جو کہ پیدا ہیں محنت کی حیا ط

بنے ہیں زمانہ کی خدمت کی حیا ط

نہ راحت طلب ہیں جہلت طلبہ ہ گئے رہتے ہیں کام میں روز و شب وہ
 نہیں لیتے دم ایک مہے سبب ہ بہت جاگ لیتے ہیں سوتے ہیں تب وہ
 وہ تھکتے ہیں اور چین پاتی ہے دنیا
 کساتے ہیں وہ اور کھاتی ہے دنیا

مشقت میں عمران کی گنتی ہو جاری نہیں آتی آرام کی ان کی باری
 سدا بھاگ ڈوران کی رہتی ہو جاری نہ آندھی میں عاجز نہ مینہ میں ہو جاری
 نہ ٹو جیٹھ کی دم توڑاتی ہے ان کا
 نہ ٹھہراہ کی جی چھڑاتی ہے ان کا

خدا نے عطا کی ہے جو ان کی قوت سمائی ہو دل میں بہت اس کی عظمت
 نہیں پھیرتی ان کا منہ کوئی رحمت نہیں کرتی زیران کو کوئی صعوبت
 بھرے سے پہلے دل دوست و پاکے

سمجھتے ہیں ساتھ اپنے لشکر خدا کے

انہیں سے ہر آباد ہر ملک دولت انہیں سے ہر سبز ہر قوم و ملت
 انہیں پر ہی موقوف قوموں کی عزت انہیں کی ہر سب بے مسکوں میں برکت

دم ان کا ہے دنیا میں رحمت خدا کی

انہیں کو ہے بھیتی خلافت خدا کی حالی

۱۴۔ کوشش

جلد ۳

بے کوشش بے جہد کس کو ملا ہے بے غوطہ زنی گنج لہر کس کو ملا ہے
 بے خون پہ لقمہ تر کس کو ملا ہے بے جو رشتی تاج ظفر کس کو ملا ہے
 بے خاک کے چھانے ہوئے زر کس کو ملا ہے بے کاوش جاں علم و ہنر کس کو ملا ہے
 جو توبہ والا کے سرا دار مجھے ہیں

وہ پہلے مصیبت کے طلبگار ہوئے ہیں

کوشش ہی نے اجرام سماوی کو ہی تو لا کوشش ہی نے طبقات میں کو ہی ٹھولا
 کوشش ہی نے رستہ نئی دنیا کا ہے کھولا کوشش ہی نے گوہرِ ہر تہِ بحر سے رو لا
 کوشش ہی کا طوطی ہے سدا دہر میں لا کوشش ہی غرضِ طرفہ طلسمات کا گولا
 قد رسیں فتوحات کی رکھی ہے یہی راہ

سہی اپنی طرف سے ہو تو اتمام من اللہ

اعمال

۱۵۔ کوشش

ہو کچھ وہی جس نے یاں کچھ کیا ہے یا جس نے پھلِ یخ بو کر لیا ہے

کرو کچھ کہ کرنا ہی کچھ کیا ہے مثل ہو کہ کرتے کی سب بدیا ہے
 یوں نہیں وقت سو سو کے ہیں جو گتواتے
 وہ خرگوش کچھوں سے ہیں نہ کی اٹھاتے
 نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تہنا کہ ارکان دیں بھی اسی پر ہیں برپا
 جنہیں ہو دنیا کے فانی کی پروا کریں آخرت کا ہی وہ کاش سودا
 نہیں ملتے دنیا کی خاطر اگر تم
 تو لو دین حق کی ہی اٹھ کر خبر تم
 حالی

۱۶۔ راہ ترقی

مشقت کی ذلت جنہوں نے اٹھائی جہاں میں ملی ان کو آخر بڑائی
 کسی نے بغیر اس کے ہرگز نہ پائی فضیلت نہ عزت نہ فرماں روائی
 نہال اس گلستاں میں جتنے بڑھے ہیں
 ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں
 نہ بونصر تھا نفع میں ہم سے بالا نہ تھا بوعلی کچھ جہاں سے ترا لا

طبیعت کو بچپن سے محنت میں ڈال دے اس لیے صاحبِ قدر والا
جلد ۳

اگر فکرِ کسبِ سرمہ کو بھی ہو

تو نہیں بھیسے ابولصرا اور بوعلی ہو

بہت ہم میں اور تم میں جو ہر میں مخفی خبر کچھ نہ ہم کو نہ تم کو ہے جن کی
اگر جیتے جی کچھ نہ ان کی خبر لی تو ہو جائیں گے مل کے مٹی میں مٹی

یہ جو ہر میں ہم میں امانت خدا کی

مبادا تلف ہو و ولایت خدا کی

یہی جو کہ پھرتے ہیں بے علم و جاہل بہت ان میں ہیں جن کے جوہر ہیں قابل
رذائل میں پنہاں ہیں ان کے فضائل انھیں ناقصوں میں ہیں پوشیدہ کامل

نہ ہوتے اگر مائل لہو و بازی

ہزاروں انھیں میں تھوڑی سی فراری

حالی

۱۔ استقلال

یہ اک خارشِ صبر و ہمت میں کامل یہ کھاتا محنت سے گھٹتا تھا جب دل

کہ جن سختیوں کا اٹھانا ہے مشکل وہی میں کچھ لے دل اٹھانی کے قابل
 حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا
 نہ ہو ایک جب تک لہو اور سینا
 نہیں سہل گر صید کا ہاتھ آنا تو لازم ہے گھوڑوں کو سرپٹ بھگانا
 نہ بیٹھو جو ہی بوجھ بھاری اٹھانا ذرا تیز مانگو جو ہے دور حبان
 زمانہ اگر ہم سے زور آ رہا ہے
 تو وقت لے عزیز وہی زور کھائے
 بشر کو ہے لازم کہ ہمت نہ ہائے جہاں تک ہو کام آپ اپنے سنو لے
 خدا کے سوا چھوڑے سب سہائے کہ ہیں عارضی زور کھائے در سائے
 اے وقت تم دائیں بائیں نہ بھاگو
 سدا اپنی گاڑی کو گر آپ ہانکو
 تمہیں اپنی مشکل کو آساں کرو گے تمہیں درد کا اپنے درماں کرو گے
 تمہیں اپنی منزل کا سااں کرو گے کرو گے تمہیں کچھ اگر بیاں کرو گے
 چھپا دست ہمت میں زور قضا ہے
 مثل ہی کہ ہمت کا حامی خدا ہے حالی

۱۸۔ ہمت

جلد ۳

ہمت ہی حرارت ہے وہی ہے حرکت بھی ہمت ہی سے ہر قوم نے پائی ترقی
گر چوٹی تیر کی ہمت نہ بندھاتی ہتیار بھی بیکار تھے اور فوج بھی
ہمت ہی سرانجام مہمات کی کنجی ہمت ہی حقیقت میں ہے توفیق الہی
ہمت ہی بنا دیتی ہے نفس کو تو تگر
ہمت کے سفینہ کا اٹھا دیجیے لنگر

حالی

۱۹۔ نونہال قوم

ہی قوم اگر باغ تو تم اس کے شجر ہو ہی قوم اگر نخل تو تم اس کے ثمر ہو
ہی قوم اگر آنکھ تو تم نورِ بصر ہو ہی قوم اگر چرخ تو تم شمسِ قرین ہو
ہی قوم اگر کان تو تم صل و گمر ہو نفاذِ گی ہے قوم تو تم مدِ نظر ہو
موسیٰ بنوا اور تو تم کو ذلت سے بچاؤ
گوسالہ غفلت کی پرستش کو چھڑاؤ

۲۰۔ ترقی قوم

اے خوشا وہ قوم مستقبل ہو جس کا شاندار
کل سے بہتر آج ہو اور آج سے بہتر ہو کل
دہم راہ طلب میں کر رہی ہو دوڑ دھوڑ
ایک نقطہ پر نہ ہو اس کو تو قف ایک پل
کیونکہ ہو اس قوم کی دنیا کے ہر گوشہ میں ساکھ
جس میں اخلاقی سکت ہو اور ہو حکمت کا بل
بچھاتی ہو پہاڑوں سے نہ دریا سے رُکے
تنتیں ہوں اس کی عالی غم ہوں اس کے اٹل

حسرتا وہ قوم ناقابل کہ ہو ننگ سلف
کاہلی سے دست باز ہو گئے ہوں جس کھنڈ
اس کی دولت کیا کہ ہوں فرا جس کے بے سُر
منفسی بھی اور داخوں میں مشیخت کا فعل
کر دیا ہے فانیہ برباد آج انھیں سرافنے
جن کو قدر سے دیئے تھے سیکڑوں سنگیں محل
خیر جو گزرا سو گز را یہ جو ہیں تازہ سال

فکر ان کی چاہیے شاید ہی جائیں سنہل

ان کو باریا در بناؤ خواہ بیکار و فضول
آج جس سانچہ میں چھا لو گے انھیں جائیں گے بھل
کھیت میں پیدا ہوں لڑکے اور سچے بچہ وقت پر
ہر تاجر صاف ظاہر دھو پے جائیں گے بھل
سو کھڑے جھڑھیں کیا اور تہ چستے باغیاں
ایسے ظالم باغیاں کو کیا ملے گا خاک بھل

جی چرانا کام سے اور کامیابی کا یقین

لے عزیز دہے خلافِ حکمِ حقِ عزوجل

جلد ۲

لیسَ لِلْإِنْسَانِ لَمَّا سَأَلَ يَرْجِعْ وَرُجُلْ
لیکن اس ٹپٹے کا لے حضراتِ آخرِ حاصل
شہد کی گتھی کو دیکھو کس قدر مصروف ہو
جس کرہ پھول سے لاتی ہو بیچارے کی
اپنے بچوں کو لیے کرتی ہر آذوقہ تلاش
آخر آتے ہیں بچوں کے بھی پر پر زنگ
یہ نئی تانتی ہماری کیا کرے گی بھاگ دوڑ

تنگنائے کاہلی میں جب بٹے جائیں بھل

بعض کہتے ہیں بٹے ہو آگے کہ ہے میدانِ وسیع
بعض کہتے ہیں کہ یہ ہیں کہنے والے مبتدل
دیکھنا تم ٹس سے مس ہرگز نہ ہونا ایک انج
بڑھ گئے آگے تو آجائے گا ایماں میں ظل
ان کا کہنا ماننے یا ان کی خاطر کیجیے
اپنا عقدہ کچھ آپ اپنے ہی ناخن میں حل

تیز کر اپنی توجہ کی کرن اے آفتاب

تاکہ جائے عادتوں سے برفِ سستی کی گھل

تیری سرگرمی بند سے اٹھائی گی بخار
پھر ہوا میں جمع ہوں گے بادلوں کے دل کو دل
دشت اور کسار پر برسے گا اک دن جھوم جھوم
ایک ہو جائیگا آخر دیکھنا جل اور تھل
پھر تو ہر مردہ زمیں بن جائے گی باغ و بہار
پھر تو کھل جائیں گے پیر مردہ دلوں کے کھنول

جلد ۳

دل نہ ہو درد آشتا تو نظم ہے اک دردِ سر
کیا رباعی، کیا قصیدہ کیا محسن کیا غزل

۱۔ اسمعیل

۲۱۔ صلائے عزم

اے عزم جلوہ گر ہو پھر عالمِ کن میں
اد برق کے شرارے او دل جلوں کے ہم
ہمت کی محیلا کر پھر جو صلے بڑھائے
ہو پھر دواں رنگوں میں غیرت کا خون اپنی
سوزِ دردِ دل عطا کر بجھتے ہوئے دلوں کو
تجھے ہم دروں نے پائی ہر فتح و نصرت
دھارس تھی دل کو اُس کے تیرے ہی م قدم
تھے سورا مکاس کے تھا اُن میں درتیرا
تیشے میں کیا دھرا تھا تیری ہی اک چمک تھی
کیف دسر دتیرا مجنوں کا ہم نفس تھا

دے ڈال زلزلہ پھر شیرانِ صفت کن میں
ایک لگ پھر لگائے افسردہ انجمن میں
اگلا سا کیف بھرتے پھر شیشہ کن میں
پیدا ہوں سورا پھر اُجڑے ہوئے وطن میں
جل اٹھیں جس سے سنی وہ بات دہن میں
اسرار ہیں جہاں کے پنہاں تھے حل میں
بھونکی تھی روح تو نے تھمو دُبت شکن میں
تیری ہی گرم جوشی تھی گیارہ تہمتیں میں
ڈالی تھی جان تو نے فرما دو کہہ کن میں
ملتی تھی اُس کو لذت ہر رخا کی چھین میں

نکاحِ مقابل یہ تیرے وہ فخر مند گھر سے
تو ہی دل و جاگیر تھی وہاں لگوں میں
ہی تیری فحش رسی شہسود میں ندگی کے
ان کی زباں سے ہر دم جنگاریاں چھڑتی
کچھ کہے کے اب اُمیٹیں گے تجھے لگائی تو
رو بہ صفت جو کل تھے پاکر نذر اسہارا
تیرا علم اٹھا کر نکلتے ہیں کچھ قسم و ر
جو تیرا درد لے کر ناکام اٹھے جہاں سے

تھارا دم کا سہارا تو کوہ اور بن میں
جنش تیری عمل میں جذبہ ترا سخن میں
ہی تیری جلوہ ریزی ایوانِ علم و فن میں
دو ڈرائی برق تھنے جس کے لب و لہجہ میں
پہناں شرہ میں تیسے یاروں کے پیر میں
بچتے ہیں آج بچھر کو شیر کے برن میں
شاید حیات تازہ پیدا ہو چھوٹے وطن میں
لاشیں ترپے ہی ہیں اُن کی پٹی کفن میں

اتنی ہے بس تمنا لے عزم ترندی کی
مرنا ہو یا کہ جینا ہو تو م کی لگن میں

ترمذی

۲۲- ترانہ حیات

مجھ کو نہ کہہ اس دردِ دالم سے ہستی ہی مثلِ خواب مری
کام ہے نقشِ بر آب مرا اُمیدِ طلسمِ سراب مری

نہیں کی باتی روح ہی مردہ مردہ ہی جو تیا ب نہیں
چہرہ بود پہ رنگ نمود در ہر نفس حجاب نہیں ^{جلد ۳}

ہستی حقیقی خلقت بھی، قبر نہیں انجیم اس کا
حاک کا پتلا خاک ہے آخر روح نہیں پر نام اس کا

برنج و محن مقصود اور عیش نہیں مسراج ترا
جد و جہنمیں ایسے بسر کر کل سے ہو بہتہ آج ترا

کام ہی بھاری وقت سبک پا جان ہی یا برکاب تہری
عمر رواں کو بانگ جس آواز دل بیتاب تری

ماضی ہی مردہ اور مستقبل اب تک بطن عدم میں ہی
حال ہی زندہ اس میں دکھا کچھ دم بانی گروم میں ہی

جنگ کا ہے میدان یہ دنیا دیکھ مضافِ ہستی کو
جلد چھوڑ دے عجزِ پرستی کو اور ڈھونڈ نہ راہِ پستی کو

کام شاہِ دنیا کے اب بھی کر سکتے ہیں ہم
یاں سے گزر جائیں تو چھوڑیں دہریہ ایسے نقشِ قدم

نقشِ قدم، رہ گم کردہ کو دستِ خضر بن جائیں جو
یاس کی شب میں بہرِ مسافرِ بخم سحر بن جائیں جو

اٹھ مڑے ہمد باندھ کر اور صبر سے گرم کار ہو تو
پھر ترے سر پہ جو کچھ آئے سہنے کو تیا ہو تو

حکیم

(ترجمہ انگریزی نظم)

۲۳۔ دوبارِ قوم

ختم جب اقبال کا ہوتا ہو دور
سارے بگڑ جاتے ہیں قوم کے طور
خصلیں ان کی نہیں رہتی دست
فرض ادا کرنے میں رہتے ہیں سست
بھول کے بھی وہ نہیں لاتے بجا
بندوں کے حق اور حقوقِ خدا
ملتی ہی ہر چیز کہ غفلت انھیں
پر کبھی ہوتی نہیں عبرت انھیں
جب نہیں غفلت کا اترتا آثار
ہوش میں آتے نہیں وہ زہن ہار
کرتے سزا سے نہیں پھر در گزر
کار گزارانِ قضا و قدر
لیتے ہیں چھین ان سے حکومت کبھی
کرتے ہیں سلب ان کی لیاقت کبھی
علم کبھی دیتے ہیں ان کا مٹا
دیتے ہیں دولت کبھی ان کی لٹا

اس پہ بھی ہوتے نہیں جب ہوشیار

بھیجتے ہیں قحط و وبا بار بار

حالی

۲۴۔ جہل مرکب

کسی نے یہ یقرا ط سے جا کے پچھا
مرضِ تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا

کماؤ کہ جہاں میں نہیں کوئی ایسا کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا
 مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں ^{جلد}
 کہے جو طبیب اس کو ہدیان سمجھیں
 سبب یا علامت گراں کو سمجھائیں تو تشخیص میں سونکا لیں خطائیں
 دوا اور پرہیز سے جی چرائیں یونہیں رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں
 طبیبوں سے ہرگز نہ مانوس ہوئے
 یہاں تک کہ جینے سے مایوس ہوئے
 یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے بھنور میں ہماز آ کے جس کا گھرا ہے
 کنار ہے دور اور طوفاں بیاہی گماں ہے یہ ہر دم کہ اب ڈوبتا ہے
 نہیں لیتے کروٹ مگر اہل کشتی
 پٹے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی

حالی

۲۵۔ انصاف پسندی

سعادت پڑی پس زمانہ کی یہ تھی کہ ٹھکتی تھی گردن نصیحت پہ سب کی

نہ کرتے تھے خود قول حق سے غمخوئی نہ لگتی تھی حق کی انہیں بات کر دے
غلاموں سے ہو جاتے تھے بند آقا

خلیفہ سے لڑتی تھی ایک ایک بڑیا
نبی نے کہا تھا جنہیں فخرِ امت جنہیں غلہ کی مل چکی تھی بشارت
مسلم تھی عالم میں جن کی عدالت رہا مفتخر جن سے تختِ خلافت
وہ پھرتے تھے راتوں کو چپ چپ کے درد
کہ شرمائیں اپنا کہیں عیب سن کر

مگر ہم کہ ہیں دامِ دد ہم سے بہتر نہ ظاہر کہیں ہم میں خوبی نہ مضمحل
نہ اقران و امثال میں ہم موقر نہ اجداد و اسلاف کے ہم میں جوہر
نصیحت سے ایسا بُرا مانتے ہیں

کہ گویا ہم اپنے کو پہچانتے ہیں
اُسے جانتے ہیں بڑا اپنا دشمن ہمارے کرنے عیب جو ہم پر روشن
نصیحتِ نفرت ہی واضح سے اُن بن سمجھتے ہیں ہم رہنماؤں کو زہرِ زک
یہی عیب ہی سب کو کھویا ہی جس نے
ہمیں ناؤ بھر کر ڈبوایا ہے جس نے حالی

۲۶۔ آفتِ نفاق

جلد

قوم میں جو دیکھے چھوٹا بڑا چننا ہر ڈیڑھ اینٹ کی مسجدِ جدا
منہ کہہ خود اپنا بناتے ہیں وہ اپنے پہ عالم کو ہنساتے ہیں وہ
مُوجِ بہتی ملت کی نہیں کوئی بات یہ جو کہے دن تو وہ کہتا ہر رات
زید کا ہر عمرو سے ظاہر ملاپ دل میں بھرا دونوں کے لیکن ہر باپ
رہتا ہر ایک ایک کے درپے نہاں جس سے جی دیکھے ہے بدگماں
ایک یہ کہتا ہے کہ میری چلے دوسرا خواہاں کہ زک س کوٹے
دیکھے جس کو وہ ہر اس تاک میں یاروں کے منصوبے بطنِ خاک میں

قوم کی قوم آتی ہے بسکس نظر
جاتی ہیں جھاڑ دک سی سینکیں کھر

حالی

۲۷۔ نتیجہ اتفاق

ملک ہیں اتفاق سے آزاد شہر ہیں اتفاق سے آباد

ہند میں اتفاق ہوتا اگر
قوم جب اتفاق کھو بیٹھی
ایک کا ایک ہو گیا بدخواہ
پھر گئے بھائیوں سے جتنائی
ہاتھوں اقبال کے اکھڑنے لگو
کبھی چڑھ کر کسی نے گھر لوٹا
کبھی اس نے ہو قتل عام کیا
کبھی اس نے ہو آغلام کیا
ملک رونے لگے ہیں پیروں سے
چین کس کو ملا ہے غیروں سے

حالی

۲۸۔ نفسانیت

فاضلوں کو ہی فاضلوں سے عناد
ہی طبیبوں میں نوک جھوک سدا
رہتے دواہل علم ہیں اس طرح
ہی پندتوں میں پیسے ہوتے ہیں فساد
ایک سے ایک کا ہر تھوک جُدا
ہیلوانوں میں لاگ ہو جس طرح

عید و دالوں کا ہے اگر ٹیپا شیخ و دالوں میں جانیں سکتا
 شاعروں میں بھی ہے یہی تکرار خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
 لاکھ نیکوں کا کیوں نہواک نیک دیکھ سکتا نہیں ہر ایک کو ایک
 نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے سکے بھائی سے وہ چھپاتا ہی
 جس کو آتا ہے پھونکنا کشتہ ہی ہماری طرف سے وہ گونگا
 جس کو ہر کچھ ریل میں معلومات وہ نہیں کرتا سیدھی منہ سب بات
 کام کندے کا جس کو ہے معلوم ہر زمانے میں اس کے نخل کی ٹھوکر
 الغرض جس کے پاس ہر کچھ چیز جان سے بھی سوا ہی اس کو غریزہ
 سب کمالات اور ہنر ان کے قبر میں ان کے ساتھ جائیں گے

قوم پر ان کا کچھ نہیں احساں

ان کا ہونا نہ ہونا ہے یکساں

حالی

۲۹- تصنع

کرتے ہیں سو سو طرح سے جلوہ گر ایک ہوتا ہے اگر ہم میں ہنر

جانتے ہیں آپ کو پرہیزگار
 دوست اس کو میں نہ اس کے آشنا
 عیب کوئی کر نہیں سکتے اگر
 گو بظاہر سب سے ہیں شیر و شکر
 نصیحتیں روایہ کی رکھتے ہیں ہم
 گو دکھاتے آپ کو ہیں شیریں
 اپنی نیکی کا دلاتے ہیں یقین
 کرتے ہیں نفرت بدی و جس قدر
 کرتے ہیں تقریر کشمکش مختصر
 کرتے ہیں رسوا اسے دل کھول کر
 شکر کے ہیں اس سے خواہاں عمر بھر
 کی نہیں جس سے کبھی کوئی بدی
 ایک بخش میں بھلا دیتے ہیں سب
 عیب کچھ گنتے نہیں اس عیب کو
 ہوں کسی کے ہمپہ لاکھ احساں اگر
 جس سے ہوں اپنے سوا سب بخیر
 خیر کا ہوتا ہے نطن غالب جہاں
 کھینچ کر لاتے ہیں اس کو سوئے فخر
 عیب ان کا ظاہر اور اپنا ہنر
 بنتے ہیں یاروں کے ناصح تاکہ ہو
 دوست اک عالم کے پر مطلب کے دوست
 ایسے یاروں سے حذر یار و حذر

حالی

۳۰۔ قَلتِ معاش

جلد

کرتے ہیں قصیدِ تجارت تو گرہ میں نہیں دم دست کاری کو یہ سمجھے ہیں کہ ہر کار عوام
 نہیں مل جوتے میں راحت و آرام کا نام بنتے پھرتے ہیں اسی واسطے ایک ایک کے غلام
 ہاتھ اپنے دل آزاد سے ہم دھو بیٹھے
 ایک دولت تھی ہماری سوا سے کھو بیٹھے
 نوکری ٹھیری ہو لے دیکے اپ اوقات اپنی پیشہ سمجھے تھے جسے ہو گئی وہ ذات اپنی
 اب نہ دن اپنا رہا اور نہ رات اپنی جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر ایک بات اپنی
 نظر آتی نہیں مطلب کی کوئی نعمت ہمیں
 وہ پڑا نقشہ کہ ہر جاں میں ہر مات ہمیں

حالی

۳۱۔ وقتِ ملازمت

ایک وہ ہیں کہ زمانہ کرے انصاف اگر اور کھل جائیں کمالات بھی ان کے سب سے
 جو ہری جو ہیں وہ سب ان کے پرکھ لیں ہر کامیابی نہیں ان کے لیے اس بڑے ٹھکر

جلد ۳

کہ سدا قید رہیں مرغِ خوشِ احوال کی طرح
 جا کے بک جائیں کہیں یوسفِ کنعاں کی طرح
 دیکھ لیں جب انھیں ہر علم و ہنر میں یکتا شرفِ ذات میں اور اصلِ گہر میں یکتا
 زورِ بازو میں بلندیِ نظر میں یکتا الغرض جملہ کمالاتِ بشر میں یکتا
 اور پھر اس پر مددِ طالع بیدار کی ہو
 تب نصیب ان کو غلامی کسی سرکار کی ہو
 ورنہ دن رات پھر ٹھوکریں کھاتے دردر سندیں چھپیاں پر دلنے دکھاتے دردر
 چا پلو سی سے دل اک اک کا بھاتے دردر ذائقہ نفس کو ذلت کا چکھاتے دردر
 تاکہ ذلت سے لبر کرنے کی عادت ہو جائے
 نفس جس طرح بنے لائقِ خدمت ہو جائے
 کوئی دفتر نہیں اور کوئی کچری ایسی کہ جہاں گزری ہو ایک آدھ عرضی ان کی
 سننے مشرق میں ہیں گر کوئی اسامی خالی قافلے ہوتے ہیں مغرب سے اسی دم راہی
 برسوں اس پر بھی گزر جاتے ہیں بے نیلِ مرام
 کوئی آقا نہیں ملتا کہ نہیں اس کے غلام
 تنگ ہوتے ہیں تو نقدِ یکا کرتے ہیں گلہ کبھی ٹھیراتے ہیں گردشِ کو زمانہ کی بُرا

کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ ہے بیروا کبھی فرماتے ہیں یہ ہو کے نہایت خفا
وعدہ رزق میں تھنتے تھے کہ ہوتی نہیں یہ

پھر جو نوکر نہیں ہوتے تو ہی یہ کیا اندھیر

جانتے ہیں کہ ہر جس رزق کا ہم سے وعدہ اس کا جیلہ نہیں یہاں کوئی غلامی کو سوا
اور دروانے ہوئی سب ان پر گویا اب فلک پر انھیں لجانہ زمیں پر مادی

کام ہوتا کوئی اور ان سے سراخام نہیں

جس طرح بیل کو جھٹنے کے سوا کام نہیں

حالی

۳۲- حصول معاش

جن کو منظور ہے مشکل کو نہ دشوار کریں چاہیے سعی و مشقت سے نہ وہ غار کریں

ہو میسر جنھیں وہ خدمت سرکار کریں ورنہ مزدوری و محنت سر بازار کریں

آبرو اس میں ہر شان اس میں ہر عزت اس میں

فخر اس میں ہر شرف اس میں شرافت اس میں

پیشہ سیکھیں کوئی فن سیکھیں صنعت سیکھیں کشت کاری کریں آئینِ فلاح سیکھیں

گھر سے نکلیں کہیں آدابِ سیاحت سیکھیں الغرض مرد نہیں جرات و بہت سیکھیں

کیس تعلیم کریں جا کے نہ آداب کریں
 خود وسیلہ بنیں اور اپنی مدد آپ کریں
 انبیاء پیشہ پر گزران سدا کرتے تھے اولیا خلق کی طاعت سدا کرتے تھے
 خدمت جنس سے نفرت حکما کرتے تھے حاجتیں آپ ہی سب اپنی روا کرتے تھے
 اپنے ہاتھوں سے ہر ایک کام نبیرا اپنا
 کھینچ کر لے گئے خود موج سے بیڑا اپنا
 کی ہر فردوں نے اسی طرح سو دنیا میں گزرے ہوئی تکلیف یا چین سے اوقات بسر
 نہ ہوئے غیر کے تار لیت کبھی دست نگر جب پڑی اپنے ہی بازو پہ پڑی جا کے فطر
 گئے دل جمع یہاں سے کہ پریشان گئے
 پر زمانہ کے نہ شرمندہ احسان گئے

حالی

۳۳- علم کی قوت

کیا کو ہزاروں کو سمارا س نے بنایا سمندر کو باز ارا س نے
 زمینوں کو منوایا دوارا س نے ثوابت کو ٹھیرایا سیارا س نے

لیا بجاپ سے کام شکر کشتی کا
دیا پتلیوں کو سکت آدمی کا

یہ پتھر کا ایندھن ہی جلوانے والا جہازوں کو خشکی میں جلوانے والا
صداؤں کو سانچے میں ٹھکانے والا زمیں کے خزانے اگلوانے والا
یہی برق کو نامہ بر ہے بناتا

یہی آدمی کو ہے بے پراں راتا

تمدن کے ایوان کا معمار ہے یہ ترقی کے لشکر کا سالار ہے یہ
کہیں ستکاروں کا اوزار ہے یہ کہیں جنگ جویوں کا ہتھیار ہے یہ
دکھایا ہی نیچا دلیروں کو اس نے
بنایا ہی روباہ شیروں کو اس نے

اسی کی ہے اب چارہ ٹھکرانی کیے اس نے زیر زمین اور آسمانی
ہوئے رام دیوانِ مآزندرانی گئے زبانی بھول سب بھولوانی

ہوا اس کی طاقت سے تسخیر عالم

پڑے سامنے اس کے چرخِ کائناتِ دایم

یہ لاکھوں پہ پہ سیکڑوں کو چڑھاتا سواروں کو پیادوں سے ہڑک لاتا

جہازوں سے ہر ذورقوں کو بڑھاتا حصاروں کو ہر چٹکیوں میں اڑاتا

ہو اکوئی حربوں سے اس کے نہ مہرب

نہ ٹھیری زردہ اس کے آگے نہ بکتر

جنہوں نے بنایا اسے اپنا یادور ہر اک راہ میں اس کو ٹھیرایا مہرب

یہ قول آج کل صادق آتا ہے کہ ایک نوع ہی نوع انسان سے برتر

انگ سب کام ان کے اور طور ہیں کچھ

اگر سب ہیں انسان تو وہ اور ہیں کچھ

کیا علم نے ان کو ہر فن میں کیا نہ ہمسر رہا ان کا کوئی نہ ہمت

ہر اک چیز ان کی ہر اک کام ان کا سمجھ بوجھ سے ہے زمانہ کی بالا

صانع کو سب ان کے تکتے ہیں ایسے

عجائب میں قدرت کے حیراں ہوں جیسے

دئے علم نے کھول ان پر خزانے چھپے اور ظاہر نئے اور پُرانے

دکھائے انہیں غیب کے مال خانے بتائے فتوحات کے سب ٹھکانے

ہو جیسے جہانی ہر سب بحر و بر پر

وہ یوں چھا گئے خاور اور باختر پر حالی

۳۴- جدید ترقیات

جلد ۳

لے عزیز و اہم بھی ہو آخر نبی نوع بشر
 کر رہا ہی خاک کا پتلا وہ جو سہل آنکار
 رفتہ رفتہ یہ عبارت اتواں پہنچا ہی وہاں
 اُس نے ان کمزور ہاتھوں سے مخر کر لیا
 حق نے آدم کو خلافت اپنی جو کی تھی عطا
 تھا ارسطو اور فلاطون کو بہت کچھ جن پہ ناز
 کل کی تحقیقات نظروں سے اتر جاتی ہی تاج
 قوت ایجاد نے اب یہاں تک پکڑا ہی زور
 ساز و سامان جو نہ تھے کل دشاہوں کو نصیب
 کہتے ہیں مغرب سے جب ہو گا بکریہ آفتاب
 دوستو شاید وہ نازک وقت آ پہنچا قریب
 روتی کی چلی آتی ہے موصیٰ رتی
 دستکاری کو مٹاتی صنعتوں کو روندتی
 غل ہی کیا فیہ بشر میں کچھ تھیں بھی ہی خضر
 ہو رہی ہی جس سے شان کبریا فی جلوہ گر
 طائر وہم و تصور کہ جہاں جلتے ہیں پر
 ابر و برق و باد ہی تاج برداشت در
 نے رہے ہیں اس خلافت پہ گو ہی بحر و
 ہو گئے تقویم پارینہ وہ سب علم و نہر
 بڑھ رہا ہی دمیدم یوں آج کل علم بشر
 شام کی ایجاد ہو جاتی ہے باستی تاسر
 کوڑیوں کے مول بکتے پھتے ہیں در بدر
 عرصہ نازق میں ہو گی قیامت جلوہ گر
 آ رہی ہی روشنی مغرب ایک اٹھتی نظر
 اگلے وقتوں کے نشان کرتی ہوئی ترقی
 علم و حکمت کی پُرانی سبیاں کرتی کھنڈ

ہوشیاروں کو کوششیں اپنے دکھلاتی ہوئی
غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

جلد ۳

حالی

۳۵۔ علم کی ضرورت

گیا دورہ حکومت کا بس اب حکمت کی ہی بازی
جہیں دنیا میں ہنسنا ہے معلوم یہ ان کو
جہاں میں چار سو علم و عمل کی ہی عملداری
کہ ہیں اب بھل نادانی کو معنی ذلت و خواری
ضرورت علم و دانش کی ہے ہر فن اور صناعت میں
نہ چل سکتی ہے اب بے علم تجارتی نہ معاری
جہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہو سکے سوداگر
تجارت کی نہ ہوگی تاقیامت گرم بازی
نہ آئے گی پندان نوکروں کی نصرت طا
جہیں پائیں گے آقا زیو تعلیم سے عاری

جہاں تک دیکھے تعلیم کی فرماں روائی ہے
جو حق پوچھو تو نیچے علم ہے اوپر خدائی ہے

حالی

۳۶۔ ترک تعلیم کے نتائج

جنہوں نے کہ تعلیم کی قدر و قیمت
نہ جانی۔ مسلط ہوئی ان پر ذلت

ملوک اور سلاطین نے کھوئی حکومت گھرانوں پہ چھائی امیروں کے نکبت
رہے خاندانی نہ عزت کے متاثر

ہوئے سارے دعوے شرافت کے باطل
نہ چلتے ہیں وہاں کام کاری گروں کے نہ برکت ہے پیشہ میں پیشہ وروں کے
بگڑنے لگے کھیل سودا گروں کے ہوئے بند دروازے اکثر گھروں کے
کھاتے تھے دولت جو دن رات بیٹھے

وہ ہیں اب دھرے ہاتھ پر ہاتھ بیٹھے
اگر اک پہننے کو ٹوپی بنائیں تو کپڑا وہ اک اور دنیا سے لائیں
جو سینے کو وہ ایک سوئی منگائیں تو مشرق سے مغرب میں لینے وہ جائیں
ہر اک شے میں غیروں کے محتاج ہیں وہ
مکینکس کی رو میں تاراج ہیں وہ

نہ پاس ان کے چادر نہ بستر ہے گھر کا نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا
نہ چاقو نہ تیغی نہ شستر ہے گھر کا صراحی ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا
کنول مجلسوں میں قلم دستروں میں
آنا تہ ہے سب عاریت کا گھروں میں

یہ ہیں ترکِ تعلیم کی سب سزائیں وہ کاشاب بھی غفلت سے باز اپنی آئیں
مبادارہِ عافیت پھر نہ پائیں کہ ہیں بے پناہ آنے والی بلائیں
ہوا بڑھتی جاتی سیرِ راہ گزر رہے
چراغوں کو فانوس بن اب خطر ہے

حالی

۳۷۔ ہمارے تعلیم یافتوں کا نخل

تربیت یافتہ ہیں جو یاں کے خواہ بی لے ہوں س میں یا ایم لے
بھرتے حسبِ وطن کا گودم ہیں پرِ نحتِ وطن بہت کم ہیں
قوم کو ان سے جو امیدیں تھیں اب جو دیکھا تو سب غلط ٹھیکس
ہسٹری ان کی اور جو گرنی سات پردوں میں منڈو ہے پڑی
بند اس قفل میں ہے علم ان کا جس کی کنجی کا کچھ نہیں ہے پتا
لیتے ہیں نڈول ہی دل میں مزے گویا گوئے کا گڑ ہیں کھائے ہوئے
کرتے پھرتے ہیں سیرِ گلِ تنہا کوئی پاس ان کے جا نہیں سکتا
اہلِ انصاف شرم کی جا ہے گر نہیں بخل یہ تو پھر کیا ہے

تم نے دیکھا ہے جو وہ سب کو دکھاؤ تم نے چکھا ہے جو وہ سب کچکھاؤ
یہ جو دولت تمہاری پاس ہے آج ہم وطن اس کے ہیں بہت محتاج
منہ کو اک اک تمہارے ہے نکلتا کہ نکلتا ہے منہ سے آپ کے کیا
آپ تابیتہ ہیں تو اپنے لیے کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کیے
قوم پر کرتے ہو اگر احسان تو دکھاؤ کچھ اپنا جو شش نہاں
کچھ دنوں عیش میں حسل ڈالو پیٹ میں جو ہے سب اگل ڈالو

علم کو کر دو کو بکوارزاں
ہند کو کر دکھاؤ انگلستاں

حالی

۳۸۔ تضحیکِ قوم

سمجھتے ہیں شائستہ جو آپ کو یہاں ہیں آزادی رلے پر جو کہ نازاں
چلن پر ہیں جو قوم کے اپنی خنداں مسلمان ہیں سب جن کی نزو کیٹ ناں
جو ڈھونڈو گے یاروں کے ہمدردان میں
تو نکلیں گے تھوٹے جواں مردان میں

نہ بچ ان کے افلاس کا ان کو اصلاً نہ فکر ان کی تسلیم اور تربیت کا
 نہ کوشش کی بہت نہ دینے کو پیسا اڑانا مگر گفت ایک اک کا حق کا
 کہیں ان کی پوشاک پر طعن کرنا
 کہیں ان کی خوراک کو نام دھرنا
 عزیزوں کی جس بات میں عیب پانا نشانا انھیں پھبتیوں کا بنانا
 ثنات سے دل بھائیوں کا دکھانا یگانوں کو بیگانہ بن کر چھڑانا
 نہ کچھ درد کی چوٹ ان کے جگر میں
 نہ قطرہ کوئی خون کا چشمہ تر میں
 کوئی ان سے پوچھے کہ لے ہوش الو کس امید پر تم کھڑے ہنس رہے ہو
 برا وقت بڑے پہ آنے کو ہے جو نہ چھوڑے گا سوتوں کو اور جاگتوں کو
 بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمہارے
 اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے

حالی

۳۹۔ ہمدردِ قوم

ہر کوئی اپنی قوم کا ہمدرد نوجواناں کا بس کو سمجھیں فرد

قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
 قوم سے جان تک عزیز نہ ہو قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو
 سمجھے ان کی خوشی کو راحتِ جاں دال جو نور و زہو تو عید ہو یاں
 رنج کو ان کے سمجھے مایہٴ غم دال اگر سوگ ہو تو یاں ماتم
 بھول جائے سب اپنی قدرِ حیل دیکھ کر بھائیوں کو خوار و ذلیل

جب پڑے ان پہ گردشِ افلاک

اپنی آسائشوں پہ ڈال دے خاک

جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمدرد بندہ قوم ان کے ہیں نئے مرد
 باپ کی ہے دعا یہ بہرِ سپر قوم کی ہیں بناؤں اس کو سپر
 ماں خدا سے یہ مانگتی ہی مراد قوم پر سے منشا رہو اولاد
 بھائی آپس میں کرتے ہیں پیلا تو اگر مال دے تو میں دیاں
 اہلِ تبت کما کے لاتے ہیں ہموطن فائدے اٹھاتے ہیں
 کہیں مٹتے ہیں مدرسے جاری دخل اور خرج جن کے ہیں جاری
 اور کہیں مٹتے ہیں کلبِ قائم بحثِ حکمت و ادب قائم
 کہیں مجلس میں ہوتی ہے تقریر کہیں مضمون ہوتے ہیں تحریر

ایک ناکہ بنا کے لاتا ہے دوسرا اس کو کر دکھاتا ہے
 نیت نئے کھلتے ہیں دوانے بنے ہیں سینکڑوں شفا خانے
 ہیں سدا اس دھیرن میں طبیب کہ کوئی نسخہ ہاتھ آئے عجیب
 قوم کو پہنچے منفعت جس سے ملک میں پھیلے فائدے جس سے
 قوم کی خاطر ان کے ہیں سکام خواہ ان میں سفر ہو خواہ مقام
 سینکڑوں گل رخ اور مہ پار لائے ماں کے باپ کے پیار
 جان اپنی لیے ستیلی پر کرتے پھرتے ہیں مجبور کے سفر
 شوق یہ کہ جان جاؤ تو جلے پر کوئی بات کام کی ہاتھ آئے
 جس سے مشکل ہو کوئی قوم کی حل ملک کا آئے کوئی کام نکل
 کھپ گئے کتنے بن کے جھاڑوں مر گئے سینکڑوں پہاڑوں میں
 لکھے جب تک جیسے سفر نامے چل دیے ہاتھ میں قلم تھامے
 گو سفر میں اٹھائے رنج کمال کر دیا پر وطن کو اپنے منال
 ہیں اباں کے گواہ حب وطن درو دیوار پیرس و لندن

کہے دُنیا کا جس کو باغِ جاناں

حالی

ہی فرانس آج یا ہے انگلستان

۴۰۔ غمگساری قوم

جلد ۳

جھیں ملک میں اپنی رکھنی ہو وقعت جھیں سلطنت کی ہو مطلوب قربت
 جھیں تھامنی ہو گھرانے کی عزت جھیں دین کی ہو نہ منظور ذلت
 جھیں نسل دادلا دہو اپنی پیاری
 انھیں فرض ہے قوم کی غمگساری

بہت دل میں نرم بنوں ہوتے جاتے کہ حالت یہ میں قوم کی اُڑے آتے
 تنزل پہ میں اس کے آنسو بہاتے نہیں آپ کچھ کر کے لیکن دکھاتے
 خبر بھی ہو دل ان کے جلتے ہیں کس پڑ
 وہ ہیں آپ ہی ہاتھ ملتے ہیں جس پڑ

رُیسوں کی جاگیرداروں کی دولت فقیہوں کی دانشوروں کی نصیحت
 بزرگوں کی اور واعظوں کی نصیحت ادیبوں کی اور شاعروں کی نصاحت
 سچے تب کچھ آنکھوں میں اہل وطن کی
 جو کام آئے بہو دیں انجمن کی

جماعت کی عزت میں ہو سب کی عزت جماعت کی ذلت میں ہو سب کی ذلت

رہی ہے نہ ہرگز رہے گی سلامت نہ شخصی بزرگی نہ شخصی حکومت
وہی شاخ بھولے گی یاں اور بھلے گی
ہری ہوگی جڑ اس گلستاں میں جس کی

ذخیرہ ہے جب چیونٹا کوئی پاتا تو بھاگا جماعت میں ہے اپنی آتا
انہیں ساتھ لے لیکے ہی یہاں سو جاتا فتوح اپنی ایک ایک کو ہے دکھاتا
سدا ان کے ہیں اس طرح کام چلتے
کمانی سے ایک اک کے ہیں لاکھ پلتے

جہاں چیونٹا جس میں نہ دناش نہ حکمت بنی نوع کی اپنے پر لائے حاجت
میشیتے ایک اک کو بخشے فراغت کرے ان پر وقف اپنی ساری نعمیت
تو اس سے زیادہ ہے بے عزتی کیا

کہ ہو آدمی کو نہ پاس آدمی کا
غضب کہ جو نوع ہو سب برتر گئے آپ کو جو کہ عالم کا سرور
فرشتوں سے جو سمجھے اپنے کو برتر خدا کا بنے جو کہ دنیا میں منظر
نہو مرد می کا نشان اس میں اتنا
مسلم ہے مٹی کے کیروں میں جتنا حالی

۴۱۔ برکت اتفاق

جلد ۲

دانوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا قطروں سے دیتا ہوں میں ریابہا
 ڈھیلوں سے جیتا ہوں حصار میں ریشوں کو کر دیتا ہوں جبل المتیں
 ملک ہیں آباد مری ذات سے یمن ہی اک میری کرامات سے
 میرا جس ملک میں جاری عمل واں کبھی آتے نہیں پاتا نخل
 میری تصرف میں ہی جو سرزمین واں کوئی بکس کوئی تنہا نہیں
 ایک ہی زخمی تو ہیں سب دلفگار ایک ہے مظلوم تو حامی ہزار
 ایک کو گرد دیکھتے ہیں مضطرب پیٹ کو کپڑے ہوئے پھرتے ہیں سب
 آگ اگر گھر میں لگی ایک کے قوم میں گھر گھر دھوئیں اٹھنے لگے
 گل کی مصیبت میں ہیں گل مبتلا ایک پر آتی نہیں کوئی بلا
 ضعف دباتا نہیں ان کو کبھی رکھتے ہیں کمزور بھی واں دل قوی
 غم نہیں افلاس کا مغلصہ کو واں ایک کا افلاس ہے سب پر گراں
 ایک کی خوراک سے ہیں نادم ہزار ایک ہی رسوا تو ہیں سب شرمسار

ایک کی غرت ہو تو نازاں ہیں سب

ایک ہو گر شاہ تو سلطان ہیں سب حالی

۴۲۔ برش راج

بہت ہی عمدہ کپڑے ہنشین برش راج
 جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو
 نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تہمت سے
 خلل نہ مشغل میں بدھو کے ہر نہ سوسو کے
 عطا ہوئی ہے یہ اسپیکروں کو آزادی
 محل صل علی ڈاک و تار کی ہر روش
 جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آنریس کی
 طرح طرح کے بناو لباس نگارنگ
 چمک دک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی
 اندھیری رات میں خنک میں ہر عیان سخن
 شگفتہ پارک ہیں ہر طرف بہر دور کے لڑ
 کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہر
 کہ تیل پیچ میں ہر ڈھیلی اس کی چول بھی ہر
 تمہاری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہر
 کی شخ سدو بھی ہیں اور قدم رسول بھی ہر
 کہ حاکموں میں ہر قائل تو یہاں اتول بھی ہر
 اگر چہ دل میں نہاں عظمت رسول بھی ہر
 جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہر
 علاوہ روئی کے ریشم بھی اور دول بھی ہر
 کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر ٹول بھی ہر
 کہ جس کو دیکھ کے حیران چشم غول بھی ہر
 نظر نواز ہے پتی حسین پھول بھی ہر

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر

تو ہرج کیا ہی جو ساتھ اس کے ڈیم فول بھی ہر
 اکبر

۳۴۔ سیاسیات

جلد ۳

گولیوں کے زور سے کرتے ہیں وہ دنیا کو مضمر
اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں

جو خرومند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات
خیر خواہی وہ نہیں کہ جو ہو ڈر سے پیدا

دست گلچیں پھر رہا ہے شاخ گل پرید ریخ
کون سننا ہیچین میں عندلیب زار کی

مچھلی نے ڈھیل پائی ہے لقمہ پہ شاد ہے
صیاد مطمئن ہے کہ کانٹا نکل گئی

یہ طرز احسان کرنے کا تمہیں کو زیب دیتا ہے
مرض میں مبتلا کر کے مریضوں کو دوا دینا

کرتے ہیں بدیرج وہ ظلموں میں اضافہ مجھ پر اگر ان کا ہے کچھ احسان تو یہی ہے
جلد ۳

قتل سے پہلے ہو کلورافارم شکر ہے ان کی مہربانی کا

عمر زنداں میں کئی شوقِ رہائی رخصت ہو گیا اس مے پاؤں کو زنجیر کے ساتھ

میں ہولے باغ کا ہر اب پروں کو ناگوار آنا ہو گیا ہوں پنجہ صیاد کا

اپنی مفاروں سے حلقہ کس سے ہیں جال کا طائروں پر سحرِ صیاد کے اقبال کا

ترپو گے جتنا جال کے اندر جال گئے گا کھال کے اندر

اس قدر تھا کٹھنوں کا چارپائی میں ہجوم وصل کا دل سیرِ ارمان رخصت ہو گیا

نصفِ مشرق نے تو رکھا پاؤں کو چمکا دی مغربِ فقروں نے لیکن منہ کرانہن کر دیا

جو دیکھی مسٹری اس بات پر کمال نصیب آیا
اسے جیسا نہیں آیا جسے مرنا نہیں آیا

تو ارے کے اٹھتا ہی ہر طالبِ فروغ
دورِ فلک میں ہیں یہ اٹھتے ہلال کے
اکبر

۴۴۔ مشرق و مغرب

مشرقی میں کشش ہے روحانی مغربی میں ہے میلِ جہانی
کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولے بوزنا ہوں میں
ہنکے کہنے لگے مرے اک دوست
فکرِ ہر کس بقدرِ ہمتِ دوست

ہوتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو پس خدا سمجھا اس نے برق کو اور بھاپ کو
برق گر جائیگی اک دن اور اگڑ جائیگی بھاپ دیکھنا اکبر بچائے کہنا اپنے آپ کو

ابھی انجن گیا ہے اس طرف کے کہے دیتی ہے تاریکی ہوا کی
سبھی رات ایشیا غفلت میں سوتی نظر یورپ کی کام اپنا کیسا کی

اجسام کے فنون کا کرتے ہیں خود عمل اجرام کے علوم کا دیتے ہیں ہم کو درس
ہوتا ہوں معترض تو وہ کہتے ہیں اہوا میں نے تو کر دیا ترا تہ بلند تر ^{جلد ۲}

از صحن خانہ تالبلب بام از آن من

وز بام خانہ تالیہ ثریا از آن تو

خود فن حرب سیکھ رہے ہیں پر پڑ پر میسے لیے چن میں شٹل کل کا ہر کھیل
اظهار ناخوشی پہ وہ فرماتے ہیں کہ دیکھ تیرا ہی مشعل ہی بہت صاف ٹیلے ضرر

آن اشتر ضعیف د لکد زن از آن من

واں گر بہ مصاحب بابا از آن تو

تخت کے قابض ہی دیہیم ان کے ہاتھ میں مال کا رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں
برق کی صورت پہنچتا ہے طالع پراثر آگیا تارا امید ذیم ان کے ہاتھ میں
ہم کو سایہ پر جنوں وہ دھوپ میں مہر و کا مس پہ ہوا اپنی نظر اور یم ان کے ہاتھ میں
صبر باقی ہی نہ ہم میں باہمی اعزاز ہی سب کی ہر تہذیب اور تقسیم ان کے ہاتھ میں
شیخ کی جانب کوئی جاتا نہیں کہتی ہیں بے فقط اب کوثر و تسیم ان کے ہاتھ میں
مغربی ٹانگ روش پر کیونہ آئیں بت فلو قوم ان کے ہاتھ میں تعلیم ان کے ہاتھ میں
نچ بنا کر اچھے اچھوں کا کہا جیتے ہیں دل ہیں نہایت خوشنما دو جیم ان کے ہاتھ میں

مغرب ایسا ہی رہا اور ہے اگر مشرق میں
ایک دن دیکھنے ہفت اقلیم ان کے ہاتھ میں
مشرقی تو سر و شمن کو کچل دیتے ہیں مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں
ناز کیا اس پہ جو بدلے زمانہ نے نہیں
مردہ ہیں جو زمانہ کو بدل دیتے ہیں

اکبر

ہم نکات

نکتہ یہ سننا ہی ایک بنگالی سے کرنا ہو سرجو تم کو خوشحالی سے
خالی ہو جگہ تو اپنے بھائی کو لاؤ غصہ آئے تو کام لوگالی سے

یورپ والے جو چاہیں دل میں بھر دیں جن کے سر پر چوچا ہیں تمہارا دھریں
بچتے رہو ان کی تیزیوں سے اکبر تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دیں

ہیں گھیری ہوئے ہیں ہر طرف صلاح کی بوئیں مگر تیں نہیں ہڑتے ہیں یا اُبھرتے ہیں

مرا یہ شعر اگر ایک دفتر ہے معانی کا کوئی سمجھے نہ سمجھے ہم تو سب کچھ کہہ گئے ہیں

رفت و نہال ڈارون آں شغوغ بوزنہ ماندہ آدمی گم شد
رگِ اصحابِ کفّتِ دُشمنے پند پئے نیکیاں گرفت و مردم شد

تھے یک کی فکر میں سووٹی بھی گئی چاہی تھی شے بڑی سوچوٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر یوں کی تاک میں لگوٹی بھی گئی

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا
پیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے شاہ اڈ درڈ کی دہائی ہے

شیطان نے دیا یہ شیخ جی کونوٹس بالکل ہی گیا ہور و راب آپکا ٹوٹ
آئندہ پڑینگے آپ لاجول اگر فوراً داغوں گا اک فیمنیشن سوٹ

وہ لطف اب ہندو مسلمان میں کہاں اغیار ان پر گزرتے ہیں خندہ زناں

جھگڑا کبھی گاسے کا زباں کی کبھی عبث ہی سخت مضر یہ نسخہ رگ و زباں

جلد ۳

گورنٹ کی خیر یار و مناد گھلے میں جو آتیں وہ نانیں اڑاؤ
کہاں ایسی آزادیاں تھیں میسر انا الحق کہو اور بھانسی نہ پاؤ

پتیاہوں شراب آب زمزم کے ساتھ رکھتا ہوں اک اونٹنی بھی ٹم ٹم کے ساتھ
سے عشقِ حقیقی و مجازی دونوں قوال کی بھی صدا ہے جھم جھم کے ساتھ

زمانِ حال میں اگلے فسانے امرامنی ہیں جو تلواریں چلاؤ تو وہ ابھی کرپہ صنی ہیں
شراب اڑتی ہے پیلاک میں روا ہے خونِ نقول کا مزل ہے اب تو رندوں کو نہ مفتی ہیں قاضی ہیں
اکبر

۴۶۔ طرازِ عمل

آبرو دیا ہو اگر۔ انگریز سے ڈرتے رہو ناک رکھتے ہو تو تیغ تیز سے ڈرتے رہو

لطف چاہوا کہ بتِ نوخیز کو راضی کرو نوکری چاہو کسی انگیز کو راضی کرو
لیڈری چاہو تو لفظِ قوم ہی ہماں تواند گپ نویسوں کو اور اہلِ مینر کو راضی کرو
طاعتِ امن و سکون کا دل کو لیکن بہو شوق صبر پر طبعِ موس انگیز کو راضی کرو

جب اپنے ہاتھ میں لی غیر نے عنانِ سمند تو پھر سوار سے اکبر سپاہ پا اچھا

ہر عمل تیرا ہے اکبر تانِ عزمِ حریف جب یہ موقع ہو تو بھائی کچھ نہ کرنا چاہیے

شریکِ مکی بودی ترا ابہر ماں اکبر ازراں بہر کہ در بزمِ حریفان شادمان باشی

کامیابی خارج از ملت سے ناکامی بھلی لطفِ دشمن ہی سے شہرت ہو تو گمنامی بھلی
یونہی سمجھیں تمہیں اہلِ حرم - اس سے بچو دیروالے کچ ادا کہیں یہ بدنامی بھلی
چشمِ حلفت کی ہو دنیا دی ستارچ پر نظر دیدہِ نخوت میں دینی خوش انجامی بھلی

پختہ ہو کر اپنی شلخ دیں سو ہوتا ہے جدا
اے تو حشمتِ محبت میں تری حشامی بھلی

دسترس صید پہ چل تجھے ہو خواہ نہو شیر ہی بنکے نکل صورت رد باہ نہو جلد ۳

اک فلسفہ ہی تیغ کا اور اک سکوت کا باقی جو ہی وہ تار ہے بس عنکبوت کا

اے بحث کب باغیرت و ذی ہوش ہوتے ہیں مٹاتے ہی مٹ جاتے ہیں یا خاموش رہتے ہیں
معانی گرم رکھتے ہیں جنھیں اسد کبر کے انھیں سینوں میں ہی اکبر دل پر جوش رہتے ہیں

بچپن غور دیکھو لیل و پردانہ کی حالت یہ سچیں دیا کرتی ہی اور حجاب دیتا ہی
یہ پھنستی ہی نفس میں اور اس کا نام روشن ہو ہوا پر خیمہ یعنی کوا کسیر تان دیتا ہی

تو وضع پہ اپنی قائم رہ قدرت کی مگر تحفہ نہ کر دے پائے نظر کو آزاد دی خود بینی کو بھیر نہ کر
گو تیرا عمل محدود رہی اور اپنی ہی مقصود رہی رکھ نہں کو ساتی نظرت کا بند اسق و تاشیر نہ کر
باطن میں بھر کر ضبط فغاس اپنی نظری کا زبا دل جوش میں لا فریاد نہ کر تاشیر دکھا کر تقریر نہ کر

تو خاک میں مل اور آگ میں جل جیبت خشت بنو تب کام چلا
ان خام دلوں کے عنصر پر بنیاد نہ رکھ تعمیر نہ کر

جلد ۳

۴۷- سیاست

تدبیر یہ کہتی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح وہاں پانٹوں چانے کیلئے تفرقہ ڈالو
 اور عقل خلافت اس کے یہ تھی مشوہ دیتی یہ حرف سبک بھول کے منہ سے نہ نکالو
 پر رٹے نے فرمایا کہ جو کہتی ہی تدبیر مانو اسے۔ اور عقل کا کتا بھی نہ ٹالو
 کرنے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہیں
 جو بات سبک ہو اسے منہ سے نہ نکالو

حالی

۴۸- قانون

کہتے ہیں ہر فرد انسان پر جو فرض ماننا قانون کا بعد از خدا
 پر جو بیچ پوچھ نہیں ستانوں میں جان کچھ کڑی کے جانے سے سوا
 اس میں نہیں جاتے ہیں جو کمزور ہیں ق اور ہلا سکتے نہیں کچھ دست و پا
 پر اسے دیتے ہیں توڑا کٹن میں جو سکت رکھتے ہیں ہاتھوں میں ذرا
 حق میں کمزوروں کے حق قانون وہ
 اور نظر میں زور مندوں کے حق

حالی

۴۹۔ نجاتِ ہند

جلد

اے کہ نجاتِ ہند کی دل سی پیچھ کو آرزو ہمتِ سر بلند سے یاس کا انداد کر
 قول کو زید و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان روشنی ضمیر میں عقل سے اجتہاد کر
 حق سے بعدِ مصلحتِ وقت پہ جو کرے گریز اک نہ پیشوا سمجھ۔ اس حق نہ اعتقاد کر
 خدمتِ اہل جو رکھ کر نہ قبولِ زینہار فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر
 غیر کی جد و جہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
 کوششِ ذاتِ خاص پر ناز کر اعتقاد کر

حسرت

۵۰۔ تازہ واردات

دینِ خدا ہی حق کی تجلی کے واسطے دُنیا اٹھی ہے اپنی تعلیٰ کے واسطے
 عارف جو ہیں رہیں گے وہ اللہ ہی کے ساتھ
 اللہ ہی ہے ان کی تسلیٰ کے واسطے
 خطر اس میں ہی جن باتوں پہ تہمت ہے یہ زناک، ننگ۔ یہ حالات ہی ہے

نہ مولانا نے لغزش کی نہ سازش کی ہے گاندھی نے
 چلایا ایک رخ دونوں کو ہے مغرب کی آندھی نے
 نئی روشنی کا ہوا تیل کم حکومت نے اس کی سیل کم
 زہر مولوی کس پیرسی میں تھے نہ آفس میں تھو اور نہ کرسی میں تھے
 یہ ٹھیری کہ آپس میں مل جائے سیاسی کمیٹی میں پل جائے
 اسی میل کا ان دنوں ہو ظہور

خدا جانے ظلمت ہی یہ یا کہ نور
 گائے کا کچھ تو ٹھکانا بھائی گاندھی کی شیخ جی کا اونٹ کس کل بیٹھا ہو دیکھیے
 بدھویاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں اکشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں
 سینہ میں دل آگاہ ہو کچھ غم نہ کرو ناشادھی
 بیدار تو ہے مشغول تو ہے غم نہ ہے فسادھی

ہر چند بگولہ مضطرب ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے
 اک وجہ تو یہی اک رقص تو ہے چین سہی بر باد سہی

اکبر

۵۔ جدید معاشرت

جلد ۳

چاہا جو میں نے ان سڑتیِ عمل پہ وعظ
 پیدا ہوئی میں ہند میں اس عہد میں جو آپ
 بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم
 یورپ میں پھریے پیریں لندن کو دیکھیے
 ہو جائیے طریقہ مغرب پہ مطمئن
 پیران یے زرع کا گل ہو چکا چرت
 لکھیے نہ دل کو دیر و گدیا سے منحرف
 الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جائیے
 رہیے جہاں میں سنا کہ مشربے نیک نام
 لکھیے نود و شہرت و اعزاز پر نظر
 سامان جمع کیجیے کوٹھی بنائیے
 آرائشوں سے گھر کو مہذب بنائیے
 یاران ہم مذاق سے ہم نرم ہو جیے
 بولے کہ نظم ذیل کو ارقام کیجیے
 خالق کا شکر کیجیے آرام کیجیے
 تحصیل ان کی بھی سحر و شام کیجیے
 تحقیق ملک کا شغور و شام کیجیے
 خاطر سے محو خطرہ انجام کیجیے
 ناحق نہ دل کو تابع ادہام کیجیے
 متروک قید جامہ احرام کیجیے
 ہر وقت و طریق کا اکرام کیجیے
 مچھکو مرید سنہ و ول کو رام کیجیے
 دولت کو صرف کیجیے اور نام کیجیے
 با صد خلوص دعوت حکام کیجیے
 تشریف طاق و ستف بد و بام کیجیے
 موقع سے تو شغل می و جام کیجیے

نظارہِ مساں سے ترو نازہ کھنکھانے لگے
تفریحِ پارک میں سحر و شام کیجیے
نذیب کا نام لیجیے عاملِ مہوجیے
جو متفق نہ ہوا سے بدنام کیجیے
طرزِ قدیم پر جو نظر آئیں مولوی
پبلک میں ان کو مورد الزام کیجیے
قومی ترقیوں کے مشاغل بھی نہیں
اس میں بھی ضرور کوئی کام کیجیے
لڑکے نہ ہوں تو بھونیں سکتی ہیں ہل
نکریں پئے وظیفہ و انعام کیجیے
تھیل چیدہ کیجیے لڑکوں کو بھج کر
سارا علاقہ ہند کا اب خام کیجیے
بے رونقی سے کاسٹری کیوں نہی عمر کو
کیوں انتظار گردِ ششِ ايام کیجیے

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے
مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجیے

اکبر

۵۲۔ نئے مشاغل

کوئی کتاب رکھو صاحبِ میل
کہ آنر کی گھڑیاں ہے ریل میں
کسی کی صدا ہے کہ ہند بھلے
مری انجمن بھی اسی نسخے چلے
کسی بہت کونسل کی ہول میں بچو
عوض لٹھ کے آپس میں پتھر میں دھک

کسی سر میں ہو لیدری کی ہوس کوئی شہد اسپیح کی ہے گس
 کوئی شوق تحقیق میں غرق ہو کوئی راہ تقلید میں برق ہے
 کسی کو ہے غموں نگاری کی دھن کوئی چندہ فیض کو سمجھا ہے پن
 کسی کج عمارت بنانے کا شوق کسی کو نمود و نمائش کا ذوق
 کسی کو کوئی ٹوک سکتا نہیں شرک کو کوئی روک سکتا نہیں
 جدھر جڑ ہستی بہائے ہیں خدا سے دعا ہے کہ سب خشن ہیں
 مگر تیغ سعدی کی ہے ایک بات مسلمان کو ہر فرض و ہر التفات
 خلاف پیر کے رہ گزید
 کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید

اکبر

۵۳۔ کشاکش

مہمانِ خیمہ فروش آخر فرستادین ہوا طلب کردن ز خندک خوں قناد در ہوا
 نشاطِ طبع بر ہم شد گشت آن نگِ محفل ہوا الایا ایہا اتقی اور کا سادنا ولسا
 کہ عشق آساں نمود اول سے افتاد مشک ہوا

ادھر بے علم دیں تو ریاں قلب سے زائل
ادھر کالج کا بیڑا پار کرنے پر ہی دل نائل
ادھر ہی نوکری دشوار چکریں ہی سرائیں
شب تاریک بیم موج و گردِ لبِ چنین حاصل

جلد ۲۲

کجا دانند حالِ ماسکِ رانِ ساحلِ

نہ قیدِ شرع باقی ہے نہ آزادی کی ہر کچھ حد
نہیں کچھ گفتگو اس باب میں نیک ہی باید
بزرگوں کا بھی فتویٰ ہے کہ پڑھ قانونِ ستر
بے سجادہ رنگیں کن گرت پیرِ مغان گوید

کہ سالکِ بیخبرِ بنو ذراہ و رسمِ منزلِ

کمانکی پیشِ دینی جب طبیعت ہی نہ تھی حاضر
یقینِ دہر تھے دلچسپ تھی بزمِ بہتِ کاثر
نہ تھا کچھ پاسِ لیاں دل کی تھی مدِ نظرِ خاطر
ہمہ کارمِ زخود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہاں کے ماند آں راز سے کز و ساز نہ مغلما

جو ہونا چاہتا ہے بدرِ بجا ماہِ نو حافظ
نہ کر آرام رہ راہِ طلب میں تیز و جاف
لگائے رہ اسی سو رات دن تو اپنی لوحِ حافظ
حضور کی گریہی خواہی از و غافل مشغولِ حافظ

مَنْ مَاتَ لِقَ مَنْ تَهْوَى دَعِ الدُّنْيَا وَامْلِكْهَا

اکبر

۵۴۔ مستقبل

یہ موجودہ طریقے راستے ملکِ مہر نئے
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان بہم پہنچے

نئے عنوان سے زینت دکھائیے جس اپنی
 نہ خاتونوں میں وہ جاگی پرے کی یہ پابندی
 بدل جائیگا انداز طبائع دور گردوں سے
 خریدتی ہو تحریک ہوا تبدیل موسم کی
 عقائد پر قیامت کی لگی ترمیم ملت سے
 بہت ہونگے معنی نغمہ تقلید یورپ کے
 ہماری اصطلاحوں سے زباں نا آشنا ہوگی
 بدل جائیگا اعتبار شرافت چشم دنیا میں
 گزشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی قہ جائے
 کسی کو اس تغیر کا نہ جس ہو گا نہ غم ہو گا
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کریر و ہم ہوئے

تمہیں اس انقلاب ہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے تہم ہو گے

جو ہنس رہا ہے وہ ہنس چکے گا جو رو رہا ہے وہ رو چکے گا
 سکین دل سے خدا خدا کر جو ہو رہا ہے وہ ہو چکے گا

فلک چلے ظالماتہ چالیں مچائے اندر سیر حقا چاہے
 زمانہ لے ہی گا کوئی کروٹ نصیب بکس کا سوچے گا
 ہماری منزل کا ہے وہ دشمن ہماری راہیں بگاڑتا ہے
 کھلیں گے کچھ قدرتی شگونی جب اپنے کانٹے وہ بوجھ کے گا
 مراد اکبر بتان کا فرسے مل ہی جائیگی شاید ک دن
 مراد ملنے سے پہلے لیکن یہ امتیاز اپنا کھو چکے گا

اکبر

۵۵- غم ملت

وہ ہوا نہ رہی وہ چین نہ رہا - وہ گلی نہ رہی وہ حسیں نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا - وہ مکان نہ رہا وہ مکین نہ رہے
 نہ لگوں میں لگوں کی سی بوہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی غوہ رہی
 نہ جینوں میں بگڑے فادہ رہا - کہیں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے
 نہ وہ آن رہی نہ اُمتاگ رہی - نہ وہ رندی و زہد کی جنگ رہی
 سوائے قبلہ نگاہوں کے سُرخ نہ رہی درِ دیر پہ نقشِ حبش رہے

نہ وہ جام ہے نہ وہ مست ہی نہ قد لئے عبدالستار ہے
 وہ طریقہ کار جہاں نہ رہا۔ وہ مشاغل رونق دیں نہ ہے
 ہمیں لاکھ زمانہ بھائے تو کیا تے زنگ چرخ دکھاؤ تو کیا
 یہ محال ہی اہل وفا کے لیے غم بلیٹ الفت دین رہی
 اکبر

۵۶۔ رجوع عامہ

خدا کے منکر نبی سے غافل کہاں کے پیر اور امام صاحب
 انہیں کے در پر جہکی ہے خلقت سلام صاحب سلام صاحب
 کہاں کی پوجا نماز کیسی کہاں کی گنگا کہاں کا زمزم
 ڈٹا ہی ہوٹل کے در پر ہر اک۔ ہمیں بھی دو ایک جام صاحب
 ہزار بھجاتے ہیں وہ سب کو کہ سب نہیں نامدار ہوتے
 کرو خموشی دیکھتی ہے جا کے تم گھر کا کام صاحب
 مگر نہیں مانتا ہے کوئی ہر اک کی یہ التجا ہے ان سے
 مجھے بھی تم چھاپ دو کہیں پر مر بھی ہو جائے نام صاحب

مری تمہاری نہیں نیچے گی سدھارتا ہوں میں اب یہاں سے
 سلام صاحب - سلام صاحب - سلام صاحب سلام صاحب
 سدھارتے شیخ کعبہ کو ہم انگلستان کیسے وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے
 حینان عدو کے اتفاقا سامنا ہوگا میں دیکھوں گا انہیں اور دوسرا ایمان دیکھیں گے
 جوانوں کو ذرا پروا نہیں ہے اغنالی کی بڑھاپے میں نتیجے اس کے یہ نادان دیکھیں گے
 تیری دیوانگی پر رحم آتا ہے ہیں کسے
 کوئی دن وہ بھی ہوگا ہم تجھے انسان دیکھیں گے

اکبر

۷۷۔ ہماری حالت

ہوئے الحاد رنگِ ملت کو ہر روش پر بدل رہی ہے
 جو بات بگڑی بنے وہ کیونکر؟ جو چل گئی وہ چل رہی ہے
 ہمیں نے دراس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا
 ہمیں ہے خود اب ترو داس کا طبیعت اب ہاتھ مل رہی ہے
 نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزت قوم پر نظر ہے
 سروں میں سودا سمار رہا ہے۔ دلوں سے غیرت نکل رہی ہے

جو پیشوا خود ہوں رند مشرب تو کیا جھے رنگِ وعظِ مذہب
 قلوبِ شیطاں کے متبع ہیں۔ زبانِ قرآن پہ چل رہی ہے

گر سچیں باخبر ہیں ہر جا نہیں ہر چوچوں میں اس کا چرچا
 ہمیں نے سمجھا ہے ہمد اس کو اسی میں اب نسلِ پل رہی ہے

جو قوم ہمایہ ہے ہماری نہیں ہے اُس پر بلا یہ طاری
 ہم اپنی مستی میں گر رہے ہیں وہ ہوش میں ہر سنبل رہی ہے

ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں۔ بنا رہی ہے وہ اپنے گھر کو
 ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ڈھل رہی ہے

خدا کی ساعت بیناں کی صدیاں چھپی نہیں ہیں ہماری بڈیاں
 بلائیں آئیں اور آ رہی ہیں۔ کوئی گھڑی ہے کہ ٹل رہی ہے

زبانِ اکبر میں کب یہ قدرت کہ کہہ سکے رازِ سوزِ حسرت!
 وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو گوہرِ سید پہ چل رہی ہے

اکبر

۵۸۔ غفلت کی گھٹا

گلشن میں فصلِ گل کے سب مٹ چکے نشاں ہیں
 پر چین سے عناد دل گلشن میں نغمہ خواں ہیں
 طاؤس و کبک خوش خوش گلشن میں ہیں ناں
 اور بیٹھے ہاتھ ملتے گلچین و باغبان صیں
 غفلت کی چھارہی ہے کچھ قوم پر گھٹا سی
 بے فکر و بے خبر ہیں بوڑھے ہیں یا جوان ہیں
 اتراتے ہیں سلف پر اور آپ نا غفلت ہیں
 رستہ کدھر ہے اُن کا اور جا رہے کہاں ہیں
 فضل و کمال اُن کے کچھ تم میں ہوں تو جانیں
 گریہ نہیں تو بابا! وہ سب کسانیاں ہیں
 مکیتوں کو دے لو پانی۔ اب بہ ربی ہو گنگا!
 کچھ کر لو نوجوانوں! امٹتی جو انبیاں ہیں
 تم سے تھے تو تھا مواغزت کو قوم کی کچھ
 اپنے توفانے رب یا در رکاب یہاں ہیں

اک خضر رہنے رستہ سیدھا بتا دیا ہے
 رستے پہ دکھیں جلتے اب کتنے کا رواں ہیں
 دنیا میں گرہے رہنا تو آپ کو سنبھالو!
 در نہ بگڑنے کے یہاں آنا سب عیاں ہیں
 عرصہ ہو کہ ہم کو آنکھیں دکھائے ہیں
 قدرت کے قاعدے جو دنیا پہ حکمراں ہیں
 جو اپنے ضعف کا کچھ کرتی نہیں تدارک
 تو میں وہ چند روزہ دنیا میں میماں ہیں
 حالی

۵۹- تغیر عظیم

جب یاس ہوئی تو آہوں نے سینے سے نکلا چھوڑ دیا
 اب بٹخک مزاج آنکھیں بھی نہیں دل ذبھی چلنا چھوڑ دیا
 ناوک فکری سے ظالم کی جنگ میں ہوا کسنا سا
 مرقان خوش الحان ہو گئے چپا ہونے اچھلا چھوڑ دیا

کیوں کہ وہ غور اس دور پہ ہے۔ کیوں دوست فلک کو سمجھا ہے؟
 گردش سے پہ اپنی باز آ یا بازنگ بدلتا چھوڑ دیا؟
 بدلی وہ ہوا گذرا وہ سماں۔ وہ راہ نہیں وہ لوگ نہیں
 تفریق کہاں اور سیر گجا۔ گھر سے بھی نکلنا چھوڑ دیا
 وہ سوز گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہوا
 پروانوں نے جلنا چھوڑ دیا۔ شمعوں نے پگھلنا چھوڑ دیا
 ہر گام پہ چپہ آ نکھیں نگراں۔ ہر موڑ پہ اک مینس طلب
 اُس پارک میں آخر لے اکبر! میں نے تو ٹھلنا چھوڑ دیا
 کیا دین کو قوت دیں یہ جواں۔ جب حوصلہ افسانہ کوئی نہیں
 کیا ہوش سنبھالیں یہ لڑکے خود اس نے سنبھلنا چھوڑ دیا
 اقبال مساعِد جب نہ رہا کھٹے یہ قدم جس منزل میں
 اشجار سے سایہ دور ہوا چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا
 اللہ کی راہ اب تک ہر کھلی آثار و نشان سب قائم ہیں
 اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں جینا چھوڑ دیا

جب سر میں ہوائے طاعت تھی سر سبز شجر امید کا تھا
جب صرصر عصیاں چلنے لگی۔ اس پر نے چلنا چھوڑ دیا
اکبر

جلد

۶۰۔ انقلابِ زمانہ

نہ عیشِ کنجسروی رہے گا نہ صولتِ ہمیں رہیگی
رہیگی اے منموہا تو باقی دے کی کچھ روشنی رہیگی
رہیگی گردش دکھا کے نیچا جو ہو گئے تارے تم آسمان کے
سدا کسی کی بنی رہی ہی؟ نہ یاں کسی کی بنی رہیگی
گرایا تو رانیوں کو تو نے پچھا ژانڈانیوں کو تو نے
کہاں تلک اے شرابِ غفلت! یہ تیری دنگنی رہیگی
صفایاں ہو رہی ہیں جتنی ڈل لے تے ہی ہو رہی ہیں سیلے
اندھیرا بھا جاتا گیا کہاں میں اگر یہی روشنی رہیگی
بگاڑتے مہربانے جو ہیں ڈالے نہیں وہ تا حشر مٹنے والے
یہ جنگِ دہر کہ صلح میں بھی یونہی ٹھنی کی ٹھنی رہیگی

رہی کس طرح راہِ آئیں کہ رہنا بن گئے ہیں ہن
 خدا نگہیاں ہی قافلوں کا اگر یہی رہنمائی رہی ^{جلد ۲}
 قبولیت کی کرو نہ پروا جو چاہو مقبولِ عام ہونا
 رہو گے گر حسنِ ظن کے طالبِ تم سے یاں ظنی رہی
 جو چھوٹے میراث کچھ نہ حالی اتوں دل نگاہ کے وارث
 رہیں گے ہر حال میں غنی وہ جو نیت ان کی غنی رہی
 حالی

۶۱۔ نوائے انقلاب

چل رہی ہے بارغِ عالم میں صباۓ انقلاب
 آرہی ہے پتے پتے سے صدائے انقلاب
 انقلاب آئین ہستی ہے نہیں اس سے مضر
 چلتی رہتی ہے ہمیشہ آسپاہِ انقلاب
 زیرِ دہم سے ہے مرکبِ زندگی کا زمزمہ
 زیست کہتے ہیں جسے اک نوائے انقلاب

ذرے ذرے سے ہوا ہنگِ تغیر موجزن
 ایک حالت پر نہیں ہر کار گاہ ہست و بود
 سارِ ہستی سے نکلتی ہر صدائی انقلاب
 یعنی ہر ساعت زوالی ہر ادائی انقلاب
 قطرہ گہے بھر گاہے ابر گاہے برف ہے
 ذرہ گہے دشت گاہے کوہ گاہے قصر ہے
 ہے سن آموزِ وقت ارتقائی انقلاب
 انتہائی زندگی ہی انتہائے انقلاب
 کیوں ترقی کو نہ سمجھیں مدعائے انقلاب
 اہل ہمت کو نہیں ممکن ڈباے انقلاب
 باری باری بچتے آئے ہیں سچی زیر و زبر
 یاس تو جب ہو اگر ساکن ہو دیائی حیات
 زندگی یل رواں ٹھیری تو پھر کیا سکون
 دانہ کتنا ہے کہ مرکز سے اگر تم ہٹ گئے
 تیری کوشش پیدارِ کارجب رکھا گیا
 خود بھی کچھ کر کے دکھا گردش کی کٹ پاتی
 جو ہر تقلیب پیدا کر دے بجائے انقلاب

منقلب گشتن خس و فاشاک را ہم حاصل است

دو خور اہلِ ہم تدبیر کا مشکل است نیرنگ

۶۲۔ عزم لندن

(یہ نظم مسٹر۔ ہارچ الدین صاحب پریسٹر لکھنؤ نے اپنے بھتیجیوں نظام الدین حیدر اور وحید الدین حیدر کے لندن جاتے وقت لکھی تھی کہ جاز پر سوار ہوتے ان کو ملے)

نظام جاتے ہو لندن مگر خیال ہے وحید تم کو بھی اندیشہ آتا رہے
ہمارے در و جدائی کا کچھ اثر بھی ہو ہمارا حال ہی کیا کچھ تمہیں خبر بھی ہے
خبر ہی تم کو یہ کیوں دی رہی ہیں اذن تمہارے ہجر کا رکھتے ہیں دل یہ کیوں بھر
یہ جانتے ہو کہ ہم سب کو آرزو کیا ہے جو بھیجے ہیں تمہیں ان کو جستجو کیا ہے
یہ آرزو ہے کہ دنیا میں شاد کام رہو دُعا یہ ہے کہ زمانہ میں نیک نام رہو

سنو کہ خواہشِ اول یہی ہے ہم سب کی

وہاں بھی تم کو ہے قہر اپنے مذہب کی

وہاں تمہیں نظر آئے گی اک نئی دنیا نظر قریب تماشا ہے جس کے گلشن کا
کھلے ہوئے ہیں بہارِ طب کے گل ہر نو نگارِ عیش کے بکھرے ہی ہتے ہیں گیسو
نغمہ محو تماشائے شاہدِ گل ہے دلوں کی تاک میں دابستہ زلفِ سنبل ہے
کنارِ تیس وہ ہنگامہ نشاط وہ دہوم محاذِ آبِ سمندر وہ جھمکے وہ ہجوم

وہ ہلالِ روم میں رقصِ سرو و عیش و نشاط کہ جس کے آگے نہیں چشمِ نجم کی کوئی بساط
 بھرے ہوئے ہیں وہ ٹھیسرے قزچہ تینوں سے
 نظر کو بھی نہیں ملتی جگہ حسینوں سے

سماں یہ دیکھ کے جو لوگ بھول جاتے ہیں وہ راہِ منزل مقصود بھول جاتے ہیں
 بہارِ گلشنِ دنیا ہے آدمی کے لیے مگر بنا نہیں انسان محض اسی کے لیے
 ضیائے شمعِ شبستاں ہی رات بھر کے لیے فضا کے منظرِ بستاں ہیں اک نظر کے لیے
 قرینِ عقل نہیں دل پہ ہونظرِ غالب نظرِ ذریب بھی کھائے تو دل نہ ہو طالب
 وہ دل کہ خونِ شرافت ہو موجزنِ جہیں شمعِ ہر سعادست ہمو فگنِ جہیں میں
 کمالِ علم ہی غایت ہے اہلِ بنیش کی سمجھتے ہیں جو غرض اپنی آفرینش کی
 اسی سے ہجر گو ارا بجبر کرتے ہیں خدا کو سوچتے ہیں تم کو صبر کرتے ہیں

اکیلے جاتے ہو پر دیس میں خدا حافظ

جہاں مقام ہو ہر دیس میں خدا حافظ

۹

۴۳۔ برقِ کلیسا

رات اس بیتِ کلیسا میں جو امینِ دوچار ہائے دُشمنِ شوقِ دہِ تراکتِ وہ ابھار

زلف پیچاں میں دہ سج مہج کہ بلائیں بھی مرید
آ نکھیں وہ فتنہ دوراں کہ گنگا کرکریں
قد رعنائیں ہچم خم کہ قیامت بھی شہید
گل دہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں
گرم تقریر جسے سننے کو شہدہ لپکے
دلکش چال میں ایسی کہ ستائے رک جائیں
دلکش حسن سے تقوے کو جلائے والی
پہلوئے حسن بیاں شوخی تقریر میں خرق
پس گیا لوٹ گیا دل میں سکت ہی نہ ہی

ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا

یا خفیفاً کا کیا ورد مگر کھپہ نہ ہوا

عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بیا
تو اگر حمد و فائدہ کے میسر ہو جائے
دولت و عزت دیریاں تیرے قدموں پر تار
ساری دنیا سیر و قلب کو سیری ہو جائے
شوق کے جوش میں میں نے جو زبان بکھولی
غیر ممکن ہے مجھے انس مسلمانوں سے
نار و انداز سے تیوری کو چپے بٹھا کر بولی
بوسے خون آتی ہو اس قوم کے افسانوں سے
لن ترانی کی یہ لیتے ہیں نازی بن کر
کوئی نہ آہے جو ہمدی تو بگڑ جاتے ہیں
آگ میں کوڑتے ہیں تو پسے رہ جاتے ہیں

مطمن ہو کوئی کیوں کر کہ ہمت نیک نہا د ہے ہنوز ان کی رگوں میں اثرِ حکم جہاد

جلد ۱

دشمن صبر کی نظروں میں لگاوٹ پائی

کامیابی کی دل زار نے آہٹ پائی

عرض کی میں نے کہ ازلت جانِ رحمتِ حق اب زمانہ نہیں ہے اثرِ آدم و نوح

شجرِ طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں گیسو کو جو رک اس دریں سودا ہی نہیں

اب کہاں فہن میں باقی ہے براقِ دفن کنگلی بندھ گئی ہے تو م کی انجن کی طرف

ہم میں باقی نہیں اب خالہ جانبار کا رنگ دل پہ غالب ہے نقطہ صاف شیراز کا رنگ

جو ہر تیغِ محباہ تری ابرو پہ نیشار نورایاں کا ترسے آئینہ رو پہ نیشار

موج کوثر کی کہاں اسے ہر دماغ کے گرد میں تو تمذیب میں ہوں پیرِ میاں کا شاگرد

مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو لے جان نہیں نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں

جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو صاحبِ فہم تو نکالو دلِ نازک سے یہ شبِ بیہ وہم

میری سلام کو اک قصہ ماضی سمجھو

ہنس کے بولی کہ تو پھر جھکو بھی راضی سمجھو

اکبر

۶۴۔ عقد لندن

اک مسِ سیمین سے کر لیا لندن میں عقد
 کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاری ہی قسم
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہے نہیں فی ہر گز
 ہوتی تھی تاکہ لندن جاؤ انگریزی پڑھو
 اس خطا پہ سُن رہا ہوں طعنہ ہاؤ دلخوش
 کوئی کہتا ہے کہ یہ بد خصال و بد معاش
 ہو کہ اب مجبور خود اس اڑ کر کرتا ہوں فاش
 قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و ریش
 سوپ و کاری کے فرسے لپچوڑ دینے ویش
 جگہ گاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو

لیڈیوں سے ملے دیکھو ان کے انداز و طریق
 بال میں ناچو کلب میں جا کے کھیلو ان کے تاش

ادہ تہذیب یورپ کے چڑھاؤ خم کے خم
 جب عمل اس پر کیا پریوں کا سایہ ہو گیا
 ایشیا کے شیشہ تنقوے کو کر دو پاش پاش
 جس سے تعادل کی حرارت کو سرا سرا متعاش
 سائے تھیں لیڈیاں زہرہ دوش جاؤ نظر
 اس کی چتون سحر آگیاں ان کی باتیں لبا
 چال اس کی قصہ خیر اس کی گاہیں تیج پاش
 دستِ سیمین کو بڑھاتی اور میں کہتا دوڑاں
 جب یہ صورت تھی تو لگن تھا کہ اک برقی بلا
 دل ہی تھا آخر نہیں تھی برف کی یہ کوئی تاش
 دونوں جانب تھارگوں میں شش خون قترا

بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش
 درمیانِ تعزیر یا تختہ بندم کر دہ
 بازیگوئی کہ دامن ترکمن بنیاد باش
 اکبر

۶۵۔ اگلے شرفا

وہ صورتیں متبرک وہ اُن کی شان و شکوہ
 ہر اک کو وضع کا پاس اپنے دوستوں کا لحاظ
 کسی کو شکر کا ذوق اور کسی کو نظم کا شوق
 وہ دوستوں سے عزیزوں کی طرح مل جانا
 سنو غریبوں کی حالت امیر تو ہیں امیر
 نہ نکلیں گھر سے جو نکلیں تو شان سے نکلیں
 بشارتیں ہی منہ پر ہزار ہو تکلیف
 لیے دیئے ہوئے اور آبرو دبائے ہوئے
 ہند ب لیے تھے جاہل بھی اس زمانہ کے
 کہ اہل علم میں کرے زمانہ ان کو شمار
 ہند باندہ وہ باتیں وہ جانفزا گفتار
 لبوں پر خلق کی باتیں دلوں میں صبر قرار
 نیکہ و صاحبِ تقویٰ و کا سب احرار
 بُرائیوں سے کنارہ کشکائیوں سے عار
 مجال کیا جو کریں اپنے حال کا اظہار
 کہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ پائے اپنا وقار
 طلب کا نام نہ لائیں زبان پر زہار
 کہ تانا سمجھے کوئی ان کو مغس و نادار
 کہ اہل علم میں کرے زمانہ ان کو شمار

مخاوروں میں ہ شیرینیاں کہ صلّ علی
 وہ جب کریں توبہ آہستگی کریں گفتار
 جھکائے سر کو شرافت سے راستہ چلنا
 ادب سے ہاتھ اٹھانا سلام کو ہر بار ^{جلد ۳}
 کریں غریب کا بھی تابیہ فرش استقبال
 بہت لحاظ کہ آئے تہ ان کے ذوق غبار
 لحاظ بھائیوں تنک میں بھی باب بیٹوں کا
 یہ کیا مجال کہ مرکز سے بڑھ کے ہو گفتار
 ہر ایک حفظ مراتب میں تملکہ حاصل
 ہر اک سی جھک کے تعارف صغار ہوں کہ کیا
 ببادرانہ اُمّیں سپاہیانہ شوق
 جریب دست مبارک میں اور کر میں کٹار

کوئی جگہ کوئی صحبت نہیں کہ ہوش دہاں
 مورخ و شعرا و ادیب و نثر نگار

شاد

۶۶۔ تعلیم یافتہ نوجوان

اک مجمع ثقات میں میرا گزر ہوا
 انگریزی دانوں پر تھے وہ سب سے رہی خفا
 ارشاد اک طرف سے ہوا مجھ کو دیکھ کر
 انگریزی پڑھنے والوں پر حضرت بھی ^{ند} نہیں
 اولطف یہ کہ جانتے خود خاک بھی نہیں
 پر روشنی نئی کا ہے حضرت کو جاننا
 ہر روز کے نام سے پڑھیں کہیں نہ کو
 بھوکا نہیں ہماری عبادت کا کچھ خدا

نظر نہ بخش اور نہ ماکین پروری ان کی بلا سے بھوکے ہیں گرتویش تو رہا
 اگلی سی وضع اور نہ اگلی سی گفتگو وہ خلق وہ مردت و الفت نہ وہ وفا
 رنج کا خیال اور نہ زیارت کی انگ شوقِ حدیث اور نہ قرآنِ سوا
 ذکرِ نفسِ کل نبوی ہوا اگر کہیں یہ دل سے ان سے دل کو چل بھاگ ہو کھڑا
 واقف قبورِ لوحِ قبر و بطرس سے ٹھیک ٹھیک پر یہ پتہ نجف کا نہ معلوم کہ بلا
 لندن کا ذکر کیجیے نظرِ حقیقہ چپ پر پر یہ خبر نہیں ہے کہ کعبہ کدھر رہا

جب ایسی پویدہ لگی ہوئے قوم میں
 فریاد ہے کہ قوم کو کیا اس فائدہ

سید علی احسین

۶۷۔ نئے جہلمین

رہا وہ جو کہ جسے چڑ گئی ہے انگریزی سو داں خدا کی ضرورت نہ انبیا درکار
 وہ آنکھیں بچ کے برخود غلط بنے ایسے کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دھنکار
 جو پوششوں میں پوشش تو پس دیکھ کوٹ سواریوں میں سواری تو دم کا ہوا
 جو رزلی میں ہو کتا تو ہاتھ میں اک بید بجاتے جاتے ہیں سٹی ٹکٹ ہاؤس گار

وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں ضلیمین اور اپنی قوم کو لوگوں کو جانتے ہیں گنوار
 نہ کچھ ادب ہی نہ اخلاق نہ خدا ترسی گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 وہ اپنے زعم میں لبرل ہیں یا ریڈیکل ہیں مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت اختیار
 نہ انڈین میں ہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 نہ ان کو جسرت میں آنر مسجدوں میں بار

سمعیل

۶۴۔ فیشن

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے تپون بھی ہے ہنگامہ بھی ہے باٹ بھی ہے صابون بھی ہے
 لیکن یہ میں تجھے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے
 اسباب طرب یہاں سولائیں ہر طرح کا فرنیچر دکان سے لائیں
 قائم نہ ہے ادب تو کیا اس کا علاج انگریز کا رعب ہم کہاں سولائیں
 غزم کہ تقلید مغرب کا ہنر کے زور سے لطف کیا ہے لٹو موڑ پر نہ رکے زور سے
 سکھاتے ہیں تقلید انگلش جو آپ کہیں مفلسوں کو نہ پٹ سیجھے
 بہت شوق انگریز بننے کا ہے تو پھرے یہ اپنے گلٹ بیجھے

واہ کیا دھج ہی میرے بھولے کی رنگ کو لے کا ہیٹ سولے کی
 آج وہ ہنستے ہیں میرے جیہ و شلوار ایک ن ان کو نکلتے دھولے دھولے تو
 تارک انھوں میں چار زبیا ہر فتح خیراتے شہداتے تو یہ غازی بھی سی
 انگش ڈس انور کا جو کل بزم میں دیکھا اکبر نے کہا یہ کہ خرابی کے میں آستار
 معنی میں بھی ہو جانے کا آخر کو تغیر تبدیلی صورت کے ہے گریہ ہی اطوار
 خالی کی عبادت سے حجاب آنے لگے کا شرماؤ گئے گرتے ہوئے اسلام کا اٹھا
 بیگانہ وشی ہو گئی عزیزانِ وطن سے بیٹھے ہیں نہاں ہو گئے کہن چھوڑ گئے گھر بار
 فاتح سے مساوات کی آئیں کی انگلیں وہ زبیت جو آساں تھی ہو جائیگی دشوار
 آپس میں بھی تم لوگ موافق نہ رہو گے ایک ایک کو دیکھے گا بہ اکراہ و بہ انکار
 آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

آنکر نیز بھی کھنچے رہیں گے قوم بھی ہزار

اتور نے کہا صل علی واہ بہت خوب شکس میں نہیں مڑ کے قابل یہ یہ گنتا
 لیکن یہ جو تعلیم ہے حضرت کے سخن میں اس کو تو نہ تسلیم کرے گا یہ گنگار
 پر ہر مذہب ملت میں ہیں چھیڑے بھی وہ کو نافرقت ہے کہ سب جس میں ہیں برابر
 میوں نکال کا جو کیا آپ نے مذکور اس کے بھی بچا ہونے کا جھکو نہیں اقرار

باطن سے ہے اخلاق حمیدہ کا تعلق
فطرت میں جو ہو نیک نہ ہو گناہ نہ زنا
اور ضلع زمانہ تو بدلتے ہی رہیں گے
مگر کتنی نظر آتی نہیں دنیا کی یہ رفتار
ہر جس کو ضرورت نہ ضرورت سی ہو مجبور
ہو شوق جسے کیوں کیا جائے وہ سخت
مقصود جو اصلی ہو وہ ہر دل کی درستی
یا ہیٹ داؤد کوٹ ہو یا جہد دستار
شہرہ مرے اس قول کی صحت میں اگر ہو
سُن لیجیے سعدی کا یہ ارشاد گہوار
ماجت بکلاہ بر کی داشتنت نیست

در ویش صفت باش کلاہ تری دار

ہیٹ رانہ بر سر من جائے دستاویز
مرد تا مگر تو اناشد چرا قبلہ شود
نار کیا اس پہ کہ بدلا ہو زمانہ نے نہیں
مرد وہ ہیں جو زمانہ کو بدل دیتے ہیں
اکبر

۶۹۔ روسا کی فیاضی

کی رئیس شہر کی تعریف یا رسول نے بہت
برسبیل تذکرہ باہم جو ذکر اس کا چلا
بولے کہ اس کا نہیں ملتا نوازی میں نظیر
عاملان شہر مدعو اس کے بہتے میں سدا
ضلع کے حکام کا اذنی اشارہ چاہیے
پھر کوئی دیکھے سخاوت اس کی او بیڑا عطا

یادگار ہیں جتنی ہیں ایمانِ دولت کی سنیں ان میں کت اسکی رقم ہر سکے چند سو سوا
 ہاکی پاؤ گئیٹ ہے جو سواری اس کے پاس اہلکاروں کے لکڑی وقف بے چون و چرا
 کیا لکڑی کیا کمشنر کیا سپاہی کیا عس
 اس کی ہمت کے ہیں سب مدد دیا

حالی

۱۔ مسرت مقروض

پھر ہے میں اب بظہیں جھانکتے دل ہر سینہ میں نہایت بڑوار
 بات بھی کوئی نہیں اب پوچھتا چند دن پہلے جے رہتے تھے یار
 دوستوں کو روزیتے تھے ڈنر وعدے ہوتے تھے پئے سیر و نگار
 جھگٹے باغوں میں تھے احباب کے نایب گانے میں کئے لیل و نہار
 تھا پٹیلے پر پڑا کرتی تھی روز قصر میں ہر روز بجاتا تھا ستار
 ہارمونیم - ارغنون - فونو گراف دے کے بہلانے کو تھے سامانِ ہزار
 تھی بیڑوں کی کہیں پالی جی جنگجو مرغوں کی تھی اک سو قطار
 روز اڑاتے تھے کبوتر شام کو تھے کبوتر بازو کر بے شمار

بچنے سے تھا جو کنگوے کا ذوق
بے بدے میدان نہ آتا تھا قرار
گھر کی دولت اور اثاثہ بھونک کر
رہ گیا تھا قرض ہی پر بس مدار
تھانہ لینے کے سوا دینے کا نام
اک خزانہ غیب کا سمجھے ادھار
شاب والوں نے بھی عوی کر دیے
وقیاں آنے لگیں انجام کار
قتی جو مرہونہ کی وہ حبائداو
بھیر بھی قرضہ رہ گیا ہے بے شمار
کون ہی ڈھارس چو دی اس قسٹیا
قرض خواہوں کا ہی بڑے شمار
روز بد آخر دکھایا قرض نے
تعدلت میں گرایا قرض نے
یا دوسرا

۱۷- پردہ

کس نہایت کہ در پیشہ فرکارے بکند
تبع گیر و بکف ذوق دیارے بکند
ایں زمانہ امت مردان نہیں محدود
کہ زن اڑ پرده بروں آید و کار بکند
بٹھائی جائیں گی پردہ میں پسایں کتب
بزر ہو گئے تم اس ملک میں ماس کتب
طبیعتوں کا نمونہ ہو اے مغرب میں
یہ غیر تیں یہ حرارت یہ گرمیاں کتب

حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی رہی تو کام دینگے یہ عین کی تیلیاں تنگ
عوام باندھ لیں دوسرے کو تھرو ڈاؤن کریں سکند و فرسٹ کی ہوں بندھ کر لگا کر
جو منہ دکھائی کی رسموں پر جو مہر لیں چھینگی حضرت خوا کی سیلیاں تنگ

جناب حضرت اکبر ہیں سامی پردہ

مگر وہ کب تک اور ان کی ربابیاں تنگ

خطِ عصمت بھی سہی لیکن یہ پردہ ہندیں مسلمانوں کی جاہ و شان و مکت کی بات تھی
پردہ در کھتا ہوا اب اس کی ضرورت نہیں میرزا پانہ ادا تھی سلطنت کی بات تھی

خوں میں غیرت ہی باقی تو سمجھے گا کبھی

خوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی

رض عورت پر نہیں چار دیواری کی قید ہوا اگر ضبطِ نظر اور اسپہ خود داری کی قید
ہاں مگر خود داری ضبطِ نظر آساں نہیں منہ سے کہنا سہل ہے کرنا مگر آساں نہیں
تم میں وہ ضبطِ نظر ان میں وہ خود داری کمال رعب قومی مثل فاتح ملک طاری کمال
اب رہی تعلیم کون اس امر کا منتوں نہیں بیسیوں پر مغربی سانچا مگر موز دل نہیں

یہ تو ظاہر ہے حریفِ شوخ کیوں رکھنے لگا

شوق سے لیکن خرابی یہ کیوں کھجے لگا

بے پردہ چند گل جو نظر آئیں یہاں اکبر زمین میں غیرت قومی سے گر گیا
 پچھا جوان سے آپ کا پردہ زدہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقلوں پر مردوں کی ٹر گیا
 چل بے وجہ نہیں مقدور تھا خود داری کا نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید
 دلو لے لیکے نکلنے لگے کالج کے جواں شرم مشرق کے عدو شیوہ مغرب کے شہید
 نئی تہذیب نئی راہ نیا رنگ جہاں دور گردوں کی کہاں تک کی کرتا زدید
 بحث میں آہی گیا فلسفہ شرم و حجاب زہرہ ممبر ہوئیں دوڑتے جناب خورشید

شیخ صاحب ہی کا یزید میں کیا رعب و قار
 کہ خواہین کو بیاب میں ہو وقت کی امید

نعرے تعمیر کے اس پہ ہوئے یاروں میں بند لڑکیاں بول اٹھیں خود بطریق تائید
 اب حکومت نہیں باقی تو یہ غم نے کیسے کون کونے میں کرے بیٹھ کے مٹی کو پیید
 خود تو گٹ پٹ کے لیے جان دی کر دیتی ہو ہم سے کہتے ہو کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید
 دو لٹا بھائی کی یہ ہے رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہو شدید
 کھل گئے اور نہ رہا شاہد مغرب میں حجاب غل بچا ہرے کا بول اٹھے یہ مغرب کے گریہ

لہذا محمد ہر آں چیز کہ خاطر میں خواست

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

جو ڈگری کے اسکول سے ہندی لڑکیاں نکلیں
 ہندو مذہب کو گیس جس دم وہ ہندو مذہب سے
 بزرگوں شوہر کا کچھ لحاظ ان کو نہ پڑے گا
 تماشوں تھیٹروں جلسوں کا ان کو شوق چرایا
 کہیں کرکٹ کہیں ہاکی کہیں دروازہ کہیں بول
 ہندو مذہب غرض مطلب نہ کچھ ارکان ہندو مذہب سے
 کہوں کسی نئی فیشن میں رشک لیں یا نکلیں
 تو کرتی اپنی ماں بہنوں پر تلے چنیاں نکلیں
 دماغوں میں وہ اپنے بھگت کے آزادیاں نکلیں
 ادھر نہیں دھڑپاں نکلیں وہاں نکلیں
 غرض جس کھیل کو جی ان کا چاہا کیا نکلیں
 مگر تقلید یورپ کے لیے سب نغمہ خواں نکلیں

نئی تعلیم کو باکر بقول حضرت اکبر
 میاں مسجد سے نکلتے اور حرم سے بیٹیاں نکلیں

پر وہ میں ضرور ہر طوالت بیحد
 تقسیم بری نہیں اگر میں کہوں
 انصاف پسند کو نہیں چاہیے ہٹ
 بیگم ہر بیچوان لیسڈی سگرٹ

اکبر

۷۲۔ مذہب برہمنی

پکڑے پر دے میں وہ بھگتی تھی
 جس طرف دونوں مل کے جاتے تھے
 ساتھ گھونٹ نکالے چلتی تھی
 انکھیاں لوگ ادھر اٹھاتے تھے

بولیاں کوئی بولتا تھا کھڑا کوئی نظروں میں تولتا تھا کھڑا
 جو نئی روشنی پر مرتے تھے چل کے لا حول مجھ پر کرتے تھے
 کہتے تھے کوئی کیوں یہ چل کھیلے اب زمانہ وہ ہے کہ کھل کھیلے
 سات پردوں میں ہو تو باہر آئے آنکھ ہو تو نگاہ بن کر آئے
 چاند کو ابر میں نہ ڈالے کوئی اب نہ گھونگھٹ کبھی نکالے کوئی
 حاضری پر چلے ٹفن پہ چلے ساتھ بیوی بھی اب فتن پہ چلے

بات بیوی نے جب یہ سن پائی

اپنے گانے کی خوب دُھن پائی

بولی تیور بدل کے ہم سے واہ ! ہے نگوڑی تمہاری اچھی راہ
 چھوڑ دو کج سے پرانی چال کام آتا نہیں پرانا مال
 خلق کو بے نیا چلن ہی پسند مے نہیں یہ کہ ہو کہن ہی پسند
 میرا اب سے نہ یہ چلن ہو گا میں نئی ہوں نیا فیشن ہو گا
 میں نئی روشنی میں چلوں گی میں سوسائٹی میں چل کے دکھوں گی
 میرے گھونگھٹ نکالنے والی ناس ہو بقیع ڈالنے والی
 گمنام زیور و بال ہے جی کا سر کا ٹیکا کلنگ کا ٹیکا

پاؤں پڑنے نہ دوں چھڑے کو اب
 اب تو بالی بلائے جاں سی ہے
 ماروں یا پوشن کرے کو اب
 اب جو بادں گی کان کی مچھلی
 طوق ہے یا گلے کی پھانسی ہو
 یہ کہاں کا مٹو ایتوڑا ہے
 کھا ہی جاؤں گی کان کی مچھلی
 اپنی سوں - یہ نہیں چلن اسچھے
 آت شیطاں کی ہو کہ توڑا ہو
 داد مردوں کی اب تو میں دس گی
 اس سے تو پھر بھی ہیں مٹن اچھو
 ہاں قسم ہے خدائے پاک کی اب
 چوڑیاں اب تو میں نہ پہنوں گی
 مچھلو کا ٹٹا ہے کیل ناک کی اب

اب نہ گھر پھر میں آئے پائے جنا

خون کر ڈالوں گی جو لائے جنا

چیر ڈالوں گی لینگے ساڑی کو
 چو لی اگیا سے کوئی کام نہیں
 یہ پہناؤ کسی اناڑی کو
 گھاگھری اب نہ خاک پہنوں گی
 کارسٹ اب نہ لون نام نہیں
 پاؤں کے مونے اب بھولوں گی
 سر پہ چادر نہ پاؤں میں مستری
 میں تو صاحب فراک پہنوں گی
 بوٹ تو اوں گی میں شوہلوں گی
 دیل منہ پر ہو - بات میں چھتری

اب نہ ہرگز ڈروں گی میں تم سے

اکٹا پونچی کروں گی میں تم سے

مُن کے بائیں یہ اپنی بی بی سے . میں بھی ہارا تھا بد نصیبی سے
یعنی اس وضع میں بُری گت تھی
آبرو تھی نہ اس میں عزت تھی

جلد ۲

طالب بنارس

۳۷۔ بیگم اور لیڈی کی دود و باتیں

کہا ایک بیگم سے لیڈی ڈاکٹر
نئی روشنی کا اثر کچھ نہیں ہو
سمجھتی ہو زیور کو زینت کا سامان
بناوٹ سے تم چاہتی ہو چمکتا
وہی کرتی انگیا وہی بند محرم
یہ سب کام باہر میں تہذیب سے اب
سلیقہ نہیں بات کرنے کا تم کو
نہ تہذیب تم میں نہ شائستگی ہو
رہا کرتی ہو قید گھر میں ہمیشہ

کہ موجودہ تہذیب سے تم ہو عاری
پُرانی ہیں جتنی ہیں باتیں تمہاری
خوشی سے اٹھاتی ہو یہ پوچھ بھاری
لگاتی ہو کپڑوں پہ گونا گونا رنگ
چلی جاتی ہے حُسن کی پردہ داری
فتانِ جمالت ہیں باتیں یہ ساری
سرِ نرم کیوں کر نہ حاصل ہو خورای
نئی روشنی میں حلین ہو گوارای
نہ سیر و سیاحت نہ شوقِ سواری

تھیں اس کے کیا، تم اسیرِ نفس ہو چلے باغ میں لاکھ بادِ بہاری
 مصیبتِ دن کا تھی ہو جہاں ہیں یہ جینا ہی یا نزع کی دم شماری
 تھیں جیتے جی ماہِ رکھا ہے اس نے
 پیسے بھاڑ چولے میں یہ وضعِ داری

کماؤں کے بیگم نے اے مہ صاحب
 تیری روشنی کمنے گیت گائے
 تاشا تو دیکھو کہ پردہ اٹھا کر
 نظر پڑتی ہو غیبِ لوگوں کی ہر دم
 کیا کرتی ہو غیر مردوں سی باتیں
 ہوئی ڈولی اور بند گاڑی و نفر
 نہیں تم کو سیر و سیاحت سے فرصت
 نہ اتر او میوں کا سا پاہن کر
 چلا ہنس کی چال اپنی بھی جھولا
 نہ بیگم ہے کوئی نہ رانی ہے کوئی
 مسز اور مس بیگمیں عورتیں سب
 بس اب چپ بہو آتی ہو میری باری
 بہت تم نے پرٹھ بڑھ کر کٹھنی بگھاری
 بنی پھرتی ہے ہم میری بچاری
 تمھارا یہ چہرہ ہے یا چاند ماری
 پھنگتی نہیں پاس تک شماری
 پسند آئی بانی سکر کی سواری
 بری طرح برباد ہے خانہ داری
 کہ صورت ہو کالی کلوٹی تمھاری
 نہ کام آئی کو تو کو کچھ ہوش باری
 نہ زیب لسا مہر نہ چنیل کماری
 لقب سے نہ بیا ہی سچی نہ کنولہ دی

ترقی کرو علم و دانش انگلی میں نہ چھوڑو مگر اپنی تم وضع داری
کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا حکومت کامیوں کے سکے ہر جاری
ہیں زیب دینی نہیں ہیں ان کی حکومت سے بھتی ہیں باقی ساری
وجاہت مناسب ہے سب عورتوں کو
کریں تنگ ناموس کی پاس داری
وجاہت

۷۴۔ شریف بیباں

ای ماؤ! ہنسو ایشیو دنیا کی نیت تم سے
تم گھر کی ہوشنار دیاں شہروں کی پر بادیاں
تم ہو تو غربت ہو وطن۔ تم بن ہو دیر زمین
نیک کی تم تصویر ہو۔ عفت کی تم تدبیر ہو
نظمت تمہاری ہو جیاطیت میں ہو ہر وفا
مردوں میں والے تھے جو سب ان کا کھو
مونس ہونا وندوں کی تم غمخوار فرزند کی تم

ملکوں کی بستی ہو تھیں۔ قوموں کی عزت تم سے
غلیں دلوں کی شنایاں کھ سکھ میں احت تم سے
ہو دین پر دیں۔ جینے کی خلاوت تم سے
ہو دین کی تم باباں! یاں سلامت تم سے
گھٹی میں ہو صبر رضا انسان عبارت تم سے
دینا میں ہے ستمو تھو سے لے کر اب ست تم سے
تم بن ہو گھر دیران سب گھر بھرتی کت تم سے

تم آس ہو بیار کی۔ ڈھارس تم بیکار کی دولت ہو تم نادار کی عشرت پیش تمام کی
آتی ہو اکثر بے طلب۔ دنیا میں جب آتی ہو تم
پر موبہ سی سی اپنے یہاں گھر بھر رہ جاتا ہو تم

جلد ۳

حالی

۵۔ غریب ماں

یہ کھاتے ہو جو تم ہر روز روٹی
اگر آٹے کی پکتی ہے تو آٹا
بتاؤ کیونکہ ہے تیار ہوئی؟
بتاؤ ہے کہاں سے روز آتا؟
تھارا باب ہے جو کچھ کھاتا
اناج اُس کا ہو وہ ہی مل لاتا
تھاری ماں کو دیدیتا ہے لاکر
وہ اُن کو چُن پھٹک کر اور بیکر
خود اپنے ہاتھ سی ہی پیس لیتی
لگا رکھی ہو اُس نے گھر میں پکی
اسی چکی کا پیسا ہوتا وہ آٹا،
چڑھے پر دان ہو تم جس کو کھا
وہ پیجاری ہمیشہ صبح ہوتے
کہ جب تم بے خبر ہوتے ہو سوتے
جھٹٹا پیسے جا بیٹھتی ہے
عجب بندی خدا کی محنتی ہے
وہ ہی اس ہاتھ سے چکی چلاتی
اور اُس کی گلیہیم ڈالے جاتی

جب اس کا ہاتھ تنک جاتا ہی دیا
 کبھی گھبرائے دل ہی دل میں اپنے
 کبھی دل کو خدا سے پوچھا کر
 جب آٹا میں چلتی ہو تو گویا
 پھر آٹا چھان کر بھوسی جدا کر
 پکانے کا جو نہیں وقت اس کے آیا
 لگی پھر گوند نے آٹا بھیا جھپ
 وہ یوں لے لے کو ہر دے ڈپے ٹھکتی
 جب آٹا گوند چھکتی ہے تو لے کر
 بناتی ہے گندھ لٹے کے پیرے
 وہ جھپ جھپ پھر پکالیتی ہو روٹی
 ذرا دیکھو تو کوئی اس کی پھرتی
 پکا کر۔ ریندھ کر۔ کھا کر۔ کھلا کر
 لیا کچھ اور گھر کا کام دھندا
 وہ کرتی رہتی ہو تم سب کی خدمت
 بدل دیتی ہے تب وہ ہاتھ بایاں
 خدا کا نام وہ لگتی ہے جتنے
 تسلی دیتی ہے وہ گیت گا کر
 سمجھتی ہو بڑا گڑھ میں نے جیتا
 لے بھرتی ہو ٹکے میں اٹھا کر
 سنبھالا اس نے جھٹ لے گا کوٹا
 اور اس میں لے لگی شیشپ
 کہ گویا لڑ ہی ہو اس سے کشتی
 تو۔ دیتی ہو۔ رکھ چو لے کے اوپر
 کہ ہو جس طرح سے جلدی نہیڑے
 چپاتی خواہ ہلکی۔ خواہ موٹی
 توے پر دم میں ڈالی اور لٹٹی
 ہوتے جھوٹے جو باسن دھو دھلا کر
 یہی ہے اس کا صبح و شام دھندا
 نہیں ملتی اسے مرنے کی فرصت

یہی رہتا ہوں دن رات اُس کو رونا
 رُندھی بہتی ہی تم بچوں میں دن رات
 نہ ہوش ابھی کا اس کو اور بے کا
 کہیں پڑ رہا فارغ جب کہ ہونا
 دھلا دن اور چڑھتا سر کھلنے کا فکر
 سویرے کا وہ بکلا نکلا گھر سے
 تو اُس کو دیکھتے ہی آپ سے آپ
 قدم رکھے گا جو نہیں گھر کے اندر
 اور اتناں چھوڑ کر پھر سوئی تاگا
 وہ ستانے نہیں پاتا کہ لاکے
 گھڑی تم کو کھڑی کرتی ہے پٹکھا
 دیئے جاتی ہی تم سب کو وہ سالن
 جو حق رہتی ہے پیچھے ہڈی بوٹی
 اُسے تم کو کھلانے سے ہے مطلب
 اگر کھانے میں آئی تم کو لذت

پکانا۔ ریندھنا۔ سینا۔ پرونا
 کرے بھی تو کسی سے کیا کریا
 نہ ہڈا پھیننے اور اوڑھنے کا
 کوئی سونے میں نہ اخل ہی یہ سونا؟
 تھامے باپ کے گھرانے کا فکر
 پھرے گا شام کو جب کام پڑے
 بٹے اور چھوٹے ہو جائیں گے چپ چاپ
 سنبل بٹھو کے تم سب اس سے ڈر کر
 گئے گی لینے اُس کا آگاتاگا
 بچا دیتی ہے دسترخوان لگے
 گھڑی پانی پلاتی ہے وہ لالا
 یہ ہے اپنے لیے گو کچھ نہ لاؤں
 لگا کر اُس سے کھالیتی ہے روٹی
 نہیں کچھ اپنے کھانے سے ہے مطلب
 تو سمجھو لگ گئی نیک اُس کی محنت

نہ بچا کر مرے کا تو بگڑی ہوئی جاتی ہو دل میں توڑی تھوڑی
 بھلا ماں کے سوا کس سے بن آئے؟ نہ کھائے آپ اور نم کو کھلائے
 تھیں کیا فکر ان جھگڑوں کا بھائی کہ ملتی ہے ہمیں پکی پکا فی
 بچانے سے نہ پکوانے سے مطلب اگر ہے تم کو تو کھانے سے مطلب
 ذرا سی دیر کھانے میں اگر ہو تو تم درد کے گھر سر پر اٹھالو
 نہ الفت باپ کی تم جانتے ہو؟ نہ ماں کی مانتا پہچانتے ہو؟
 نہ اُن کی محنتوں کی ہر خبر کچھ؟ نہ اُن کی جانفشانی پر نظر کچھ؟
 نہیں کر سکتے حق اُن کا ادا تم کرو اُن پر سے گرجاں بھی فدا تم
 دل لجاں سے کرو تم اُن کی عظمت بجالاؤ ادب سے اُن کی خدمت
 سمجھ لو اس سے ماں کی قدر و عظمت کہ اُس کے پاؤں کے نیچے ہر خست
 حالی

۷۶۔ جاہل ماں

عوسی کی محمد میرزا نے دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے
 محمد میرزا ہے صاحبِ جاہ بڑھایا تھا جنہیں بختِ رسالت

بڑا معروف تھا ان کا گھرانہ
 امارت ان کی تھی مشہور عالم
 سب اچھا تھا مگر بیوی تھی جاہل
 ہوئی نوزندہ ہونے کی وہ شادی
 ادھر اٹھا مبارک باد کا غل
 جگر ٹھنڈا ہوا محفل ہوئی گرم
 کھلے تڑپوں کے منہ فرط خوشی
 کئی دن تک رہا شادی کا عالم
 یکایک اڑ گئی دولت وہاں کی
 غنی سے ہو گئے محتاج مرزا
 اکیلی رہ گئی وہ نامبارک
 کبھی کاجل کبھی تیل اور اٹن
 نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا
 بڑھی بچے کی جب بے اعتدالی
 کھلائیں اس کو چیزیں ناموافق
 بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے
 تجارت کے کمائی تھے کارخانے
 وہ کیا جانے کسی کے گھرانے
 بچے گھر میں کئی دن شادی نے
 اُدھر مڑ ب لگے گانے بجانے
 کھینچے تنہا قنات اور شامیانے
 لگے خوش ہو کر سب دولت لگانے
 مگر کچھ دن میں سُنج بدلا ہونے
 دکھائی ذات اپنی بیوفانے
 گئے باہر کہیں کھانے کمانے
 لگی اپنے چلن سے گھر چلانے
 لگی بچے کو آئے دن لگانے
 لگی ہر چیز بچے کو کھلانے
 خلل بھی پھر لگا صحت میں آنے
 نکل آئے بدن میں اُس کو دلانے

پڑا بیمار کچھ ملے ہاتھوں
 دوا پر مہر سے بچتا رہے بچا
 جمالت کا برا ہو وہ محبت
 دوا درمن کو لوگوں نے کہا جب
 سنایا نام جس نے ڈاکٹر کا
 لگی کھنہ یہ کوئی اور شے ہی
 مرا ننھا کیس نظر آ گیا ہے
 پڑوسن اس کی تھی اک در بے عقل
 پلا میں گھٹیاں بے سمجھے بوجھے
 مزاروں پر یوں کی چل کر نکھیں
 گئی۔ رمال۔ نالائق نجومی
 منگائے مولوی ٹما سے جنت
 کبھی جب شاہ جی مسجد میں آئے
 کئی تعویذ سید سے منگائے
 خدا کا نام تھا انمول ان میں
 بنجائے کو لگا شہ سے آنے
 مگر مارا اُسے اس ناسز نے
 عداوت تھی محبت کے بہانے
 لگی نادان ناک اور بھول چڑھانے
 جلی وہ گایاں اُس کو نشانے
 نگوڑا ڈانڈ کر کیا اس کو جانے
 اسے صورت ہی دی ایسی خدائے
 ملائی ہاں میں ہاں خواہ میں دوانے
 لگیں پھرتیں دونوں منانے
 چلوں گی قبر پر چادر چڑھانے
 سب کے قسمتیں اپنی لڑانے
 بلائے دیں کے عامل سیانے
 چلی خود پھونک بچے پر دلانے
 وہ میدان جس نے دیکھی غور زمانے
 جنہیں وہ سچے تھے آنے آنے

کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی
 ہوئے مایوس سب اپنے بگائے
 لگی محنت نہ اماں کی ٹھکانے
 یہ کیا اسرار تھا اللہ جانے
 مگر ماں نے دیا اس کو نہ جانے
 اُسی کو دوڑتی تھی کاٹ کھانے
 لگی نادان دال اپنی بگائے
 مگر اس کی جہالت کس کو مانے
 چلے پر اور تم آئے جلائے
 یہی بیٹھی تھی لینے دل میں سٹائے
 خبر لی آکے تجھے کی قضا نے
 لگی ماں بیٹنے اور خاک اُڑانے
 کہا چلا کے اک مرد خدا نے
 بٹھاؤڑکیاں اپنی پڑھانے
 کچھ اب بدلی ہی کروٹ اندیشے
 غصہ تھا یہ جہالت کا نتیجہ

ستم ہی جان لی بچے کی ماں نے
 طالب بنارس

۷۷۔ لاڈلا بیٹا

جلد ۳

لاڈلا بیٹا تھا اک ماں باپ کا جان ماں کی اور ایمان باپ کا
دیکھ اسے ہوتے تھے دونوں باغ باغ تھا وہی لے دمی کے گھس کا چرناغ
ہر طرح اس کی صف مقصود تھی جان نکلا اس کو لیے موجود تھی
پر رہ گم تب سے کسرا تا تھا وہ تام سے پڑھنے کے گھرا تا تھا وہ
نکھنے پڑھنے کی نہ تھی ترغیب کچھ گو شمالی تھی نہ تھی تادیب کچھ
جب ہوا وہ ناتر پر دردہ جواں رنگ لائیں اس کی بے پردائیاں

آپڑا اس کا وہی آخر کو رنگ

لاڈلے بیٹوں کا جو ہوتا ہے سنگ

سامنا ماں باپ کا کرنے لگا ہمسری کا ان کی دم بھرنے لگا
حق تو ان کے اس سے کیا ہوتے ادا اور ناراض ان کو وہ نہ کہنے لگا
نہیں دائیں اس کی اکثر ناپسند کارگر اس کو ملامت تھی نہ پسند
بہل نادانی کی تھیں طغیانیاں رات دن کرتا تھا نافرمانیاں
اس کو صحبت تھی تو تھی اغیار سے اس کی ملت تھی تو تھی اغیار سے

شہر میں آوارہ کسلاتا تھا وہ چوک میں پاتا تھا جب پاتا تھا وہ
خون ہوتا تھا نصیحت کا جہاں جا کے بھولے سے نہ پھرتا تھا وہاں
پند سے ناصح کی نفرت تھی اسے ساڑے اچھوں کے وحشت تھی اسے
گھر میں آک سے لڑ جاتا تھا وہ باتوں باتوں میں بگڑ جاتا تھا وہ
نفس پر اپنے نہ کر سکتا تھا جبر نام کو اس میں تحمل تھا نہ صبر
دل پہ قابو نہ ہمارا اس کو نہ تھا اور زباں پر اختیار اس کو نہ تھا
جو وہ کرتا تھا اسے بھرتے تھے سب اس سچھوڑی اور بڑے ڈرتے تھے سب
اصل میں کچھ بد نہ تھی اس کی شرست کر دیئے تھے جہل نے اطوار شرست
گو نہ مطلق آدمیت اس میں تھی پر جھبکتی قابلیت اس میں تھی
بد چلن بظاہر نہ تھی طینت بُری فطرت اچھی تھی مگر عادت بُری
چڑھ رہا تھا اس پر بے صحبت کا رنگ لگا ہا تھا روشن آئینہ کو رنگ
ذات میں اس کی شرارت تھی نہ شر ہو گیا تھا بد بدوں میں بیٹھ کر

جب گئی حالت بگڑ حد سے سوا

آگیا دم ناک میں ماں باپ کا

باپ نے اک روز گھر میں بیٹھ کر یوں کہا بیٹے سے اے جانِ پدر

یاد ہیں وہ دن بھی تم کو یا نہیں
 جب خبر اپنی نہ تھی کچھ آپ کو
 پاساں تھو آپ کے ماں باپ جب
 ہاتھ اور بازو یہ سب بیکار تھے
 آنکھ سے پیرا پھڑا سکتے نہ تھے
 آگ پانی میں نہ تھی تم کو تیسرے
 دل کا کہہ سکتے نہ تھے تم مدعا
 بھوکے پیاسے اگر ہوتے تھے تم
 ہم سمجھ لیتے تھے لیکن مدعا
 پیاس میں مضطربو پاتے تھے تم
 بھوک میں گر دیکھتے تھے بقرار
 روپ تھے معلوم ہائے آپ کے
 تم کو کچھ تکلیف ہوتی تھی اگر
 چین ہو جاتا تھا سارا برطرف
 ہوتے تھے بیمار دراز مال حب

جبکہ یہ رعائیاں تم میں نہ تھیں
 جانتے تھے تم نہ ماں اور باپ کو
 گوشت کا اک لوتھرا تھے آپ جب
 سخت بے بس تھو تم اور لاجا تھو
 منہ سے کھلی تک اڑا سکتے نہیں
 تھا تمہیں ہر اور امرت ایک خیر
 جانتے تھے کچھ نہ رونے کے سوا
 کچھ نہ کہتے تھے مگر روتے تھے تم
 بھوک کا رونا ہی یا ہی پیاس کا
 بن کے پانی پلاتے تھے تمہیں
 دودھ تھے تم کو پلاتے بار بار
 ہم سمجھتے تھے اشارے آپ کے
 خود بخود تھی دل کو ہو جاتی خبر
 پھرتے تھے بنیاب دوڑی ہر طرف
 رات دن سہتی تھی ماں رنج و تعب

جلد ۱

بارہ آنکھوں میں کٹ جاتی تھی رات اک بلا آتی تھی جی جاتی تھی رات
 ناز اٹھاتے تھے طبیبوں کے سدا ڈھونڈتے پھرتے تھے شربتِ دوا
 عاملِ ادبِ سیانوں نے جونا گادیا منہ نہ پیسے کا کبھی ہم نے کیا
 چاہتے تھے تم کو خوش آٹھوں پر تم بیوسے ادبِ بنی یاں جان پر
 ہم بہ گزریں کسی کسی سختیاں گزریں دشمن پر نہ ایسی سختیاں
 آئیگی خدمت ہماری یاد جب

ہو گئے تم خود صاحبِ اولاد جب

رسن تمہارا جب زیادہ کچھ ہوا پھر پڑھانے کا ارادہ کچھ ہوا
 اک معلم رکھا ادراکِ خوشنویس یاد ہو گی تم کو ان دونوں کی نفیس
 گرچہ تم ہی تاکیدِ دونوں کی شدید پر نہ دی تم نے کبھی ان کو رسید
 تم کو کتبِ صحت تھی کو دادر پھانڈ بھاگتے تھے تم نشتِ اود خوانڈ
 مفت کی تخواہ وہ پاتے رہے نام کو ہر روزیاں آتے رہے

تم نے آخر جب نہ کچھ پڑھ کر دیا
 دی کے کچھ دونوں کو نصرتِ دیا

جب ہوئے فضلِ الہی سے جواں سر پہ شادی کا پڑھا بارِ گراں

جلد ۳

مگنیاں ہوتی ہیں اکثر قوم میں
 کچھ بہت درکار زیور ہے نہ نقد
 گر کفایت سوچتے کچھ ختمج میں
 اپنے دل میں پر یہی ہم نے کہا
 گو تمام املاک بک جائے مگر
 کی اگر یاں بھی کفایت پر نگاہ
 وقت یہ آتے نہیں پھر بار بار
 ہر ذراغت اور عسرت ساتھ ساتھ
 ٹھان کر یہ جی میں دی شادی چاہا
 کی نہ دینے میں کفایت پر نظر
 اگلی اور پھلی پرانی اور نئی
 بہن تھے جو گاؤں شادی میں کھئے
 ہی بہت ان کے چھٹانے کا خیال
 مال اور جان سے زیادہ کوئی چیز
 جان سی بھی ہم ہے خدمت گزار
 بیاہ ہوتے ہیں برابر قوم میں
 ہوتے اک شریکے پیالہ پر میں عقد
 بیاہ دیتے اس یونہی ہم بھی نہیں
 ایک بیٹا اور وہ بھی لاڈلا
 خرچ کیجئے بیاہ میں دل کھول کر
 اور ہم کو کون سے کرتے ہیں بیاہ
 کل خزاں ہر آج اگر یاں ہر بار
 کر لیں کچھ ہم بھی کہ اب چلتا ہی ہاتھ
 اپنے سے جو ہو سکا سب کچھ کیا
 جس کو دنیا تھا دیا دل کھول کر
 شہر کی املاک ساری بک گئی
 آج تک بیچین ہوں ان گئے یے
 پر بظاہر ان کا چھٹنا ہے محال
 آدمی کو یاں نہیں ہوتی عسرت
 مال بھی ہم نے کیا تم پر نشا ر

تم نے جو چاہا کھلایا وہ تمہیں تم نے جو مانگا نہیں یادہ نہیں
گھوٹے چٹھنے کے لیے تم کو دیئے رکھے خدمتگار خدمت کے لیے
خوب تم نے قدر کی ماں باپ کی
خوب خدمت کی ہماری داد دی

باپ کا تم کو ادب اصلاً نہیں ماں کی خدمت کی تمہیں پروا نہیں
گھر میں دو دو دن نہیں آتے ہو تم آتے ہو اک اک سے ٹہراتے ہو تم
لوگ شاکی ہیں تمہارے جا بجا خود برا کہہ کہہ کے سنتے ہو برا
ہم یہ سب ہنستے ہیں شرافت و ذلیل کر دیا تم نے تو ہم کو بھی ذلیل
کر چکا تھا قرض پہلے ہی ربوں اور تم نے کر دیا غرت کا خون
منہ نہیں ہوتا کسی کے رو برو خاک میں تم نے ملا دی آبرو
باپ کا تم جانتے ہو اپنے حال قرض میں جکڑا ہوا دی بال بال
ہاتھ میں زر ہو نہ بازو میں زرور مار کر فکروں نے کر ڈالا ہے ہمو
کام کی باقی نہیں اپنے میں تاب مدتوں سے دیکھی بہت جواب
آپ میں ہوتا اگر کچھ حوصلہ آدمیت کا تھا اب یہ مقتضی
سر پہ لیتے اپنے گھر کا بوجھ ٹمک باپ کو فکروں سے کر دیتے ٹمک

جور

ہم ہے جیسے فدا تم پر مدام تم بڑھاپے میں ہمارے آئے کم
 ہم بھی یاں سکھ پاتے کچھ اولاد کا
 نام چلتا دیکھتے احساں کا

خیر اب ہم کو تو یاں رہنا ہے کم کوئی دن کے اور ہیں مہمان ہم
 پر تھیں ہے کاٹنی اک عمر یاں ہو ابھی فضل الہی سے جو اس
 اب بھی اپنی حرکتوں سے باز آؤ ڈھیل پر پانہی دوراں کی نہ جاؤ
 بس گئیں حد سے گزر سوا یاں کب تک آخر یہ بے پروا یاں
 ناز و نعمت کا زمانہ ہو چکا خواب و غفلت کا زمانہ ہو چکا
 گردش گردوں ہر دم گھات میں شہر دوراں ہے فکر مات میں
 ہاتھ سے جا کر نہیں آتا ہے وقت دیکھو بھائی ہاتھ سے جاتا ہے وقت
 گرد اب بھی یونہی تم نادرت خود زمانہ تم کو کر دے گا درت
 گردشیں دینگے نکال یکا یک بل ٹھو کریں کھا کھائے جاؤ گے سنبل
 پھر سنبھلاواں یہ کس کام آئے گا جب سنبھلنے سے نہ سنبھلا جائیگا
 ہوگی اُٹنے کی ہوس تم کو گر ہوں گے اُٹنے کو نہ اس دم بل پر
 عقل ہوگی پر نہ ہوگا افتدار غم ہوگا پر نہ ہوگا اختیار

جب کہ گیتی رنگ یہ دکھائے گی
تب ملامت باپ کی یاد آئے گی

جلد

حالی

۷۸۔ آصف الدولہ کی سخاوت

درو دروازہ یوں ہی اب کس کا کہ نہ داں پیل پیسے لباں ہوئے
خوانِ نعمت نہیں ہوا ایک کیوں جس پہ تاسو نہ سیمماں ہووے
عیش و عشرت سے ہی سدا و سدا سیر ہو کوئی یا جواں ہووے
ہی جو کچھ جس کئے ہے اس کی عطا آصف الدولہ اور جہاں ہوئے
دیکھ کر جس کو خلق بولے ہی تو ہوا در عمر جاوداں ہوئے
تجھ سا آفاق میں ہو جب ممدوح اور سودا سادج خواں ہوئے

نہیں شایاں کہ عرض مطلب کی

اس کے ہر بار برزباں ہوئے

سودا

۹۔ عدلِ جہانگیری

قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیور کا گذر
 کوئی شامت زدہ رہ گیا دھڑا بھلا
 غیرتِ حسن سے بگم نے طغیہ مارا
 ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو کھینچی جو خیمہ
 حکم بھیجا کہ کینز انِ شہستانِ شہی
 نحوستِ حسن سے بگم نے بہ صد ناز کہا
 ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
 اسکی گستاخ نگاہی نے کیا اس کو ہلاک
 مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ چھپا
 مفتی دیں نے یہ بخوفِ خطِ صاف کہا
 لوگ اس حکم کو دربار میں تھرا اٹھے
 ترکوں کو دیا حکم کہ اندرج کر
 پھر اسی طرح اُسے لکھنچ کے باہر لائیں
 ایک دن "نور جہاں" بام پہ تھی جلوہ نگین
 گریہ تھی قصر میں ہر جا طرف سے قدغن
 خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفن
 غیظ سے آگئی ابروئے عدالت پہ تلکین
 جا کے پوچھ آئیں کہ بیچ یا کہ غلط ہی یہ سخن
 "میری جانب سے کرو عرض بہ" اہنِ حسن
 مجھ سے ناموسِ حیا نے یہ کہا تھا کہ "بزن"
 کشتورِ حسن میں طاری ہو ہی شرعِ کمن
 کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جابے سخن
 شرع کہتی ہو کہ قاتل کی اڑا دو گردن
 پر جہانگیر کے ابرو پہ نہ بل تھا نہ شکن
 پہلے بگم کو کرستہ زنجیر و رسن
 اور علاؤ کو دیں حکم کہ ہاں "تیغ بزن"

یہ وہی نورِ جہاں ہے کہ حقیقت میں یہی
 اُس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گردہ
 اب نہ وہ نورِ جہاں ہے نہ وہ اندازِ غور
 اب وہی پاؤں ہر اک گام پہ تھرتے تھے
 ایک مجرم ہی کہ جس کا کوئی حامی نہ شفع
 خدشتہ شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
 مفتی شرع سے پھر شائے فتویٰ پوچھا
 دارِ ثوں کو جو دیئے لاکھ درم بیگم نے
 ہم کو مقبول کا لینا نسیم منظورِ خاص
 ہو چکا جبکہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
 اٹھ کے دربار سے آہستہ چلائے حرم
 تھی جہاں نورِ جہاں منکلف بیتِ حزن
 کہ نہیں اس میں کوئی شائبہ حیلہ و فن

و فتا پاؤں پہ بیگم کے گرا اور یہ کہا
 تو اگر گشتہ شدی۔ آہ اپہ میکوم من!

شبلی

۵۰۔ نوہ ہفت

۳۲

مشتاع کی شورش اور شامت اعمال

گئی یک بیک جو ہڈ اپٹ نہیں دل کو میرے قرا ہے
 کروں غم ستم کا میں کیا بیاں مرا سینہ غم سے نکا رہے
 دے شہر دہلی یہ تھا چین کہ تھا سب طرح کا بیاں امن
 وہ خطاب اس کا تو مٹ گیا فقط اب تو اچڑا دیا رہے

شب دروز پھولوں میں جوتلیں وہ دیوں خار غم سے نکا رہوں
 ملے طوق قید میں جب انہیں کہیں بدلے لکڑی کے یہ خا ہے
 جو سلوک ادروں سے کرتے تھے وہی اب ہیں کتنی ذلیل و خوار

وہ ہیں تنگ پیچ خ کے جو رہے رہا تن پہ ان کے نہ تار ہے
 یہ زمانہ ہے وہ برا فلک چلو نیچ کے سب سے الگ لگ

نہ رفیق کوئی کسی کا بیاں نہ کسی کا کوئی بھی یار ہے
 کیا حاسمی ڈرتے تھے حشر کا جو خدا کے تھے بر ملا
 تجھے ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کا رہی حاسمی

۸۱- نوحہ دہلی

جلد ۳

تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھڑ
داستان گل کی خزاں میں نہ سنا دی بلس
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رولا ناہر گز
در داگیر غزل کوئی نہ گاناہر گز
کوئی دلچسپ موقع نہ دکھاناہر گز
دیکھ اس شہر کے گھنڈروں میں جاہر گز
دفن ہو گا کیس اتنا نہ خزا نہ ہر گز
لے فلک اس سے زیادہ نہ مٹاناہر گز
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نجاناہر گز
ور نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گیا نہ ہر گز
اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شباناہر گز
تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھڑ
داستان گل کی خزاں میں نہ سنا دی بلس
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رولا ناہر گز
در داگیر غزل کوئی نہ گاناہر گز
کوئی دلچسپ موقع نہ دکھاناہر گز
دیکھ اس شہر کے گھنڈروں میں جاہر گز
دفن ہو گا کیس اتنا نہ خزا نہ ہر گز
لے فلک اس سے زیادہ نہ مٹاناہر گز
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نجاناہر گز
ور نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گیا نہ ہر گز
اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شباناہر گز

بزمِ ماتم تو نہیں۔ بزمِ سخن ہے حالی
یہاں مناسب نہیں درد کے رولا ناہر گز

حالی

۸۲۔ دہلی کی آخری فوج

اے جہاں آباد اسلام کے دارالعلوم اذ کہ تھی علم دہن کی تیرے اک عالم میں دھوم
تھے ہنر و تجھ میں اتنے جتنے گرد و بق نجوم تھا اناضہ تیرا جاری ہند سے تا شام و روم
زیب دیتا تھا لقب تجھ کو جہاں آباد کا

نام روشن تجھ سے تھا غنا طہ و بغداد کا
تیری طینت میں دلیعت مذاقِ علم دیں جیسے اُمی تجھ میں تھے عالم تھے ایسے کہیں
ہند میں جو تھا محدث وہ ترا تھا خوشہ پس تھی محدث خیر لے پا تحت تیری سرزمین
تھا تعلقہ بھی مسلم تیری خاکِ پاک کا
بہیقی وقت تھا ایک ک فقیہ اس خاک کا

شاذ و نادر تھا تصوف میں کوئی تیرا نظیر آب گل کا تیری تھا گویا تصوف سے خمیر
تیرے کھنڈوں میں پڑے سوتے ہیں مہرِ نیر تھا کبھی انوار سے جن کے زمانہ مستنیر
لج جس دولت کا بازار جہاں میں کال ہر

تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہی
طب میں گویا نبیوں کا سب سے آگے تھا قدم آن کر اس نے لیا تھا دوسرا تجھ میں جنم

جب کہ تو آباد تھا دنیا میں اربابِ ارم
بھرتے تھے تیرے اطبا بھی مسیحائی کا دم
ہند میں جاری تھی سے طلبِ یونانی ہوئی
شہرِ شہر اس جنس کی یاں تجھ سے ازلانی ہوئی
خاکِ سواٹھیں تیری جیسے جیسے نکلتے
اک ہاں شیوہ بیانی ہے ان کی باخبر
راس تھی آبِ ہوا تیسے سخن کو جس قدر
سر و کوہِ مگی نہ راس اتنی ہوئے غافل
حسن صورت میں اگر ضربِ انشِ نوحہ تھا

حسن معنی تیرا حصہ لے جہاں آباد تھا
لیکے ساتھ اسلام نکلا تعاقب جو علوم
جن میں تھی اسلامیوں کی طائرِ علوم میں دم
دولتِ اقبال کا جنک با تجھ پر هجوم
آئی گلشن میں نہ تیرے بھول کر فصلِ خزاں
تیری سرحد میں رہا ہے علم و دانش کا سماں

جس طرح تما قفلِ دانش میں تیرا مشہور نام
تھے تمدن میں بھی تیرے جہوِ انا م
آدمیت سیکھنے آتے تھے تجھ سے خاصِ عالم
شہری و بدوی تری تقلید کرتے تھے عام
رسم میں آئین میں اوضاع میں اطوار میں
طرز میں انداز میں رفتار میں گفتار میں

رہ گیا باہر سے آکر جو کہ تجھ میں چند سال
 ذہل گئے سانچے میں گویا اس کے عادات و عہد
 آکے بن جاتا تھا یہاں نقصان انسان کا مل
 تیرے چہرے میں سی موتی بن گئے جاتے تھے سناں ^{جلد ۳}

آتے ہی انسان کی کایا لپٹ جاتی تھی یہاں

چار دن میں اور ہر صورت کل آتی تھی یہاں

تیرا معور تھا اک عالم کا مجمع اور آب
 آن کر لیتے تھے یہاں ٹیکو جہاں کے انتخاب
 بستے تھے اطراف کے تجھ میں نینو و نسا
 کر دیا تھائی آبادی ملکوں کو خراب

جگھٹا تھا تجھ میں ترک فرس و دردم و زنگ

دستہ تھا گویا کہ تو گھمائے رنگا رنگ کا

لیکن آخر طبع دوراں کا ہی جیسے قصا
 ہر ترقی کی ہر صدمہ ابتدا کی انتہا

جبکہ دورہ اپنا تو دنیا میں پورا کر چکا
 وقت لے جان ہاں تیرا بھی آخر آ لگا

گردش افلاک کے ہونے لگے تجھ پر بھی وار

تیرے گلشن سے بھی کوچ آ کر لگی کرنے بہار

تجھ پر لے دار الخلافت اتلا آئے لگے
 غیب سے تجھ کو تباہی کے خطاب آئے لگے

طالع مشفق کے پیغام عطا آئے لگے
 تیرہ نجاتی کے نظریاروں کو خواہ آئے لگے

دولت و اقبال کا بندھنے لگا رختِ سفر
تجھ سے اے دارالعلوم اُٹھنے لگا علم و نہر
ہو گئے تیرے محدث راہی دارالسلام
ہو گیا رخصت جہاں سے تیرا جاہ و احتشام
کر گئے دنیا سے رختِ تیری مفتی اور امام
رفتہ رفتہ ہو گئی سب بستی تیری تمام
مجلسیں برہم ہوئیں زیرِ وزر دیواں ہو گئے
خانقاہیں بے چراغ اور مدرسے ویراں ہو گئے
جلِ نیے نوبت بہ نوبت تیرے شاعر اور ادیب
جاگ جاگ آخِر صد کو سو گئے تیرے نصیب
شکلی تیری طبابت چھٹ گئی تیری طبیب
اس گلستاں سے اٹھی پر صدائے غیب
جس کو کوٹھیلے نطیس اس کا کہیں پایا نہ پھر
جو گیا اس کا کوئی قائم مقام آیا نہ پھر
کر گئے آداب و اخلاق سب تجھ سے سفر
جھڑ گئے تاجِ شرفِ تیری سب بدل گئے
گر گیا نظرِ دل تیرا سب جلالِ جاہ و
تجھ کو لے دارالخلافت کھا گئی کسی نظر
علم ہے باقی نہ اب دولتِ تیری پاس وہ
لے گلِ پژمرده تیری کیا ہوئی بو باس وہ
دورِ آخِر میں کہ تیرا تیل تھا سب جل گیا
بجھتے بجھتے تھا کچھ اک تو نے سنبھالا سیا

فانک نے یہاں تیری پھرا گئے وہ لعن بہا جن سے روشن ہو گیا کچھ دن کو نام اسکا
 حمد ماضی کا سماں آنکھوں میں سب کی چھا گیا

جلد ۳

خواب جو بھولا ہوا مدت کا تھا یا د آ گیا

جاہ و کمالت قوم کی گو تجھ میں کچھ بات تھی پرتہ کی عرض ہنر میں تو نے اب بھی کہتی
 اس بزرگی سگرزاری تیر حویلی صدی پھیر دی آنکھوں میں پھر تصویر دور کبری
 علم دین و شعر و حکمت طب و تاریخ و نجوم

ڈال دی پھر اپنی تو نے چار سو عالم میںجوم

ملک میں سو وہی پھر دور دورہ تھا ترا تھا جہاں علم و ہنر گود و بکا پالا تھا ترا
 تھی جہاں کچھ روشنی وہ سب جاتا تھا ترا پھر جو دیکھا غور سے وہ اک سنبھالا تھا ترا

چاند نکلا تھا گن سے جو وہ پھر گنا گیا

چار دن کی چاندنی تھی پھر اندھیرا چھا گیا

علم دے علم کے دریا بہا کر چل دیئے داعطان قوم سو تو آج کجا کر چل دیئے
 کچھ تختہ تر تھے کہ سحر اپنا دکھا کر چل دیئے کچھ میسے تھے کہ مردوں کو جلا کر چل دیئے

ایک تختہ رہ گیا تھا تیری ٹوٹی ناؤ کا

لے گئی سیل فنا اس کو بھی لے دلی بہا

جاچکی تھی تجھ سے گولے شہر غفلت قوم کی ہو چکی تھی آبرودست و خست قوم کی
 پر کچھ اک مجھ مناس کم سی تھی پت قوم کی اٹھ گیا وہ بھی جہاں سزاہ قسمت قوم کی
 کیا دکھا کر اب دلائے گا سلف کو یاد تو
 ناز اب کس پر کریگا اے جہاں آباد تو

تجھ میں ہر دلی کوئی اب یا مقبول جہاں نازش و انخلافت مہرج ہندوستان
 ہند سے لے تا عرب کشمیر سے تا انڈمان بچہ بچہ کی زباں پر نام ہی جس کرداں
 نیم جانوں کا مسیحا اور غریبوں کا طبیب
 خود حکیموں کا معالج اور طبیبوں کا طبیب

ہر کوئی اب تجھ میں ہر وایا یکتا زباں واقعات زندگی کر بیجے گراس کے بیاں
 بھیں اک لسانہ واقعات سواد و داستان تھی تعجب خیز الحق سیرت محمود خاں
 یادہ اک جو ہر الگ تھا جو ہر انسان سے
 یا نکلے اب نہیں ایسے جواہر کان سے

اس کا تھا دیوانخانہ ملک کا دارالشفاء خلق کا دن رات رہتا تھا جہاں تائبانہ تھا
 وقت بیماریوں کو اس کے درسی ملتی تھی دوا فکر نہ رات کا تھا ان کو نہ شکرانہ کا تھا

جلد ۳

اس کے استغنا سے جھک جاتا تھا سرِ معرور کا
 اور عنایت سے کنول جاتا تھا کھل مزدور کا
 بے تحقیق اس نے سمجھا مالِ دولت کسدا تھے برابر اس کے نزدیک عینا اور عینوا
 گو طبیب اور ڈاکٹر تھے شہر میں بے انتہا کوئی مغس کا نہ تھا پرسان حال اس کے سوا
 کرتے ہیں جو دعویٰ ہمدردی نوعِ بشر
 اس نے باطل کر دیئے تھے ان کے دعویٰ سب
 طبِ مہمانوں کی لی اس کی میحائی ذہنام در نہ اب تک اس کی ترکی ہو چکی ہوتی تمام
 رونقِ طب پیدا اور اس پیل خاص عام در گاہوں درد و آخاؤں کا اس کے انتظام
 دیکھ کر تھا اک زمانہ اس کی خوبی کا ہنسر
 طبِ یونانی گئی تھی خلق کی نظروں سے گر
 سرخوں کے دیکھ دیکھ آلاتِ اعمال و جیل آگیا تھارے میں نہ ودا اعتقاد وں کے خصل
 دیں مگر اس کی میحائی ذہن میں ل طبِ یونانی گئی کچھ دن کو پھر گر کر سنبھل
 سلطنت اور عقل تھی جس فوج کی ہمت نزا
 ایک طاقت اس حملوں سے ہوئی عمدہ برآ
 گو کہ جاتے تھے تغا خانوں میں خاص عام پراچھ جاتے تھے سخت امراض میں بیمار جب

خلق کا پھر مجا و ماوڑی اسی کا تھا مطلب اس کے بیماروں کو گویا یوں مٹا جاں ملیب

سو تدبیر و معالج کی خطا کا ڈر نہ تھا

موت کا ڈر تھا مگر ملک دوا کا ڈر نہ تھا

رکھتے ہیں آلات پر سر جن بھر و ساجس قدر کرتے ہیں معلوم جو جان سے امراض بشر
وہ بتا دیتا تھا سب کچھ رکھ کر انکی نبض پر اس کی انکی پتھرتے قربان تو تھرواٹھ

نارس تھیں دو بریں اہل صنعت کی جہاں

جا پہنچتی تھی نگاہ دور میں اس کی دہاں

شہر کے سب دوزن بیڑیوں خرد و کلہا تھتے قوی شیت اس ایسی جیسی شیتہ سیمکا
جس کو نسخہ پیدیا لکھ کر وہ یہ سمجھا کہ ہاں زندگانی کو ابھی کچھ اوردن باقی ہیں ہاں

گو کہ ماتم ملک میں ہر سو ہے اس کا آجل

پر گئی لے شہر تیری جان ہی گویا نکل

کیا عجب پیدا ہوں پھر ایسے طبیب امر چارہ گر جو کہ تشخیص میں رکھتے ہوں غافل نظر

خلق کو نگاہ میں جن کی رائے اور تدبیر پر شہر میں ہر جمع و کل خلق میں نہ نامور

جمع ہوں محمود خاں کو۔ ذات میں ان کے ملک

سے یہ سب ممکن مگر محمود خاں ملنا محال

راستی اور استبازی اسکی تھی ضرب المثل اس کے کاموں میں یا تھی اور نہ باتوں میں
امتحان کی وقت جب تھا نظم عالم میں خلل راستبازوں کی گئی تھی ٹھیکٹہ ہر سونگل جلد ۳

کھوٹ سے اس آنچ میں نکلا وہ حاصل اس طرح

آگ میں تپ کر کھرا رہتا، گزند جس طرح

وہ زمانہ جبکہ تھادلی میں اک محشر بپا نفسی نفسی کا تھا جیڑوں طوفان ٹپڑھا
اپنے اپنے حال میں تھا مبتلا چھوٹا بڑا باپے فرزند اور بھائی سے بھائی تھا جدا

موجزن تھا جبکہ دریائے قناب ذوالجلال

باغیوں کے ظلم کا دنیا پہ نازل تھا وبال

دیکھ کر یاروں کی جب آنکھیں جاتے تھی یار ساتھ دینا تھا کسی کا موت ہو نا دو چار
یا سے یار آشنا سوا آشنا تھے شرمسار شہر میں تھی چار سو گویا قیامت آشکار

آگ تھی اک مشتعل ایسی کہ تھا جس سے خطر

جل نہ جائیں اس کے شعلہ کو کہیں سب نہ خشک وتر

ہو رہا تھا جبکہ کھوٹے اور کھرے کا امتحان کر رہا تھا اپنے جوہر خاک کا پتلا عیاں
ایک جانب تھی اگر خدق تو اک جانب کنگناں بال سے باریک تھی راہ ان کے درمیاں

راہرو دگدگائیں تھے اور راہ پر خوف و خطر
 اس نے دکھلایا کہ یوں چلتے ہیں سیدھی راہ پر
 مجرم بے جرم میں تھا کیوں کو اشتباہ عدل تھا مجرم کا دشمن اور بری کا عزیز خواہ
 مجرموں کو جرم پر دیوار دیتے سب گواہ پر نہ تھا کوئی شفعہ انکا کہ جوتھے بگناہ
 ایسے نازک وقت میں مردانگی جو اس فوج کی
 اہل انصاف اس کو بھولے ہیں نہ بھولیں گے کبھی
 بالیقین جن ملزموں کو اس نے سمجھا ہے خطا مارشل لاء میں ثبوت ان کی صفائی کا دیا
 چین ہی بیٹھنا نہ جیتا کیوں اک اک رہا جو کہ تھے نادار کی ان کی اعانت بر ملا
 زردیا کھانا دیا کیڑا دیا استردیا
 بے ٹھکانوں کو ٹھکانا بے گھروں کو گھر دیا
 تھے جھگڑوں میں کبھی ٹپنے کی خوشحالی نہ تھی دی گواہی جس نے ہر گز جھوٹی یا سچی نہ تھی
 جس صورت تک عدالت کی کبھی دیکھی نہ تھی ہاتھ جو جس نے بڑوں کی ان بات کی نہ تھی
 بے گناہوں کے لیے وہ رات دن پھر تھیں
 پاؤں ایک اس کا عدالت میں تھا اور اک گھر میں تھا
 جبکہ عفا تھی دیانت میں ابائے زماں تھی امانت جس کی اسکے پاس ہلکی یا گراں

خوف میں پائے پڑ رکھا اس کو شہنشاہِ سب کی حوالے مالکوں کے جب ہوا میں اماں
 ایک عالمِ نافہ ترسی میں جب میاں تک تھا
 اس کا دامن تھا کہ ہر جھبے سے بالکل پاک تھا
 وضع داری میں تھا اس کا زمانہ میں مل وضع میں اس کی تغیر تھا نہ عادت میں خلل
 وقت کی تاثیر کا سپر نہ چلتا تھا عمل انقلاب ہر کی رُسے گیا تھا وہ کل
 اس کے آگے ان نوسانگوں کی کچھ ہستی نہ تھی
 اس پہ چلتی کچھ زمانہ کی زبردستی نہ تھی
 کی تھی جو بچپن و طرزِ زندگی اختیار اس میں فتح آیا نہ وقتِ ایس تک نہ ہینار
 کوہِ راسخ کی طرح تھا ایک حالت پر قرار وضع اس کی جو کہ تھی وضعِ سلف کی یادگار
 قوم کی ازیادہ رفتہ خواب کی تعبیر تھی
 عہدِ عالمگیر و اکبر شاہ کی تصویر تھی
 سر پہ دنیا کے علائق کا تھا گو بارگراں پر ہر اک حالت میں ہلکی بھول سی ہستی تھی جاں
 پاگل دنیا میں بچ دنیا کے غم سہرگراں بیخ ہوا بد خوشی جب جاگے دیکھو شادماں
 ظاہر ایا بند تھا دنیا کی رسم و راہ کا
 دل مگر پایا تھا ایب جیسا اہل اللہ کا

مقبض اسکو نہ مکرہات میں پایا کبھی غم سے دنیا کے نہ پیشانی پیس لایا کبھی
دل کسی باد مخالف سے نہ کملا یا کبھی تلخی دوراں سی جتوں پر نہ بل آیا کبھی

کی بسر دارالمن میں بزم عشرت کی طرح
عمر کاٹی دو رخ و نیا میں جنت کی طرح
مٹ گئی افسوس اک ایسی سلف کی یادگا قوم میں جس کی مثال آئندہ کم و کمیں گے یا
گل کھلائی گئی نئے گلشن میں اب باد بہار رنگ ہو گا جس میں لیکن ہونوگی زینہار
کرتے ہیں جہان حوادث کے نظر انجام پر
قوم میں اک ہم کو سنا سنا آتا ہے نظر

اک نہ مانہ تھا کہ تھا ہم سی موافق روزگار اہل علم و فضل و دانش کا نہ تھا ہم میں شمار
ایسے حامل خیر دنیا میں ہونگے کشت زار جیسے مردم خیر تقویٰ اسلام کو شہر دیا ر
مرتا تھا کامل تو کامل تر نظر آتا تھا یہاں

سورج آتا تھا نکل جب نہ چھپ جاتا تھا یہاں
یہ اب پہنچی ہم میں نسبت قحط الرجال ایک ٹھہ جاتا ہی دنیا سی اگر صاحب کمال
دوسری ملتی نہیں دنیا میں پھر کسی مثال ذائب باری کی طرح گویا کہ تہا وہ یہاں

جلد ۳

ظاہر اب وقت آخر ہی سہا رہی قوم کا
 فرشیہ ہے ایک کا اب نوحہ ساری قوم کا
 سننے میں حالی سخن میں تھی بہت نکتہ بھی تھیں سنو رکھو چاروں طرف راہیں کھلی
 داستان کوئی بیاں کرتا تھا حق عشق کی اور تصوف کا سخن میں رنگ بھرتا تھا کوئی
 گاہ غولیں لکھ کے دل یاروں کے گراتے تھے لوگ
 گھٹھ قصبہ پڑھ کے خلعت اور صلے پاتے تھے لوگ
 پر ملی ہم کو مجال نغمہ اس محفل میں کم راگنی نے وقت کی لینے دیا ہم کو نہ دم
 نالہ فریاد کا ٹوٹا کہیں جا کر نہ سم کوئی یہاں نگین تہ نہ چھپڑے پائے نہ ہم
 سینہ کو بی میں ہے جہتک کہ دم میں دم رہا
 ہم ہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

حالی

غزل

صبحا میں نکلت گیسوئے یار آتی ہے توید وصل یے نو بہار آتی ہے
 وہ ایک بارادہر سے گئے مگر اب تک ہوئے رحمت پر درد گار آتی ہے

سائے میں وہ آنکھوں میں ل میں تہیں
نہ کئے وہ نہ گئے ہم کبھی تو کیا حاصل
کشود کارنوا سے کیا مگر ہر صبح
خدا کے فضل پہ یہ اعتماد ہے مھبکو
خزاں کر جاتے ہی آہنگی فصل گل لکین
خدا ہی خیر کرے فصل گل کی ادمل
یہ نطف یادہ فرشاں ہی فاقہ مستی میں
ادھر سے جاتی ہی خوشی ہاں ہیں کی ہو
بوج کس لیے تو جان زار آتی ہے
ہزار جاتی ہے دنیا ہزار آتی ہے
دری دعائے در پر یکا آتی ہے
کہ یاس بن کے یہاں انتظار آتی ہے
ہولے گھوٹے پہ وہ بھی سوار آتی ہے
صبا آتی ہوئی کچھ عبا آتی ہے
کئی برس ہی برابر اُدھار آتی ہے
اُدھر سے آتی ہی جو مستعار آتی ہے

دم اخیر مجھے بنطیر مت چھیڑو

کہ نیند اب مجھے بے اختیار آتی ہے

بنطیر

۸۳۔ شہر آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جواں ہو
میں حضرت سودا کو سنا بولتے یارو
دعویٰ نہ کرے یہ کہ مے مٹنے میں باں ہو
اللہ سے اللہ ہی کیا نظم بیاں ہو

اتنا میں کیسا عرض کہ فرمایئے حضرت آرام سے کٹنے کی طرح کوئی بھی بھاں ہی
 سُن کے یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہا اس امر میں قاصر تو فرشتے کی زباں ہی
 کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ کی کئی شکل
 ہی وجہ معاش اپنی سوچیں کا یہ بیان ہی

گھوڑا لے اگر نوکری کہتے ہیں کسوی تنخواہ کا پھر عالم بالا پہنشاں ہی
 گزے ہی سدا یوں علف دانہ کی چٹا شمشیر جو گھر میں تو سپر بنو کے یہاں ہی
 ثابت ہو جو دگلا تو نہیں زوں میں کچھ حال تیروں میں ہی پرگیری قبیہ چلے کہاں ہی
 کتا ہی نضر غرہ کو صراف سے جا بی بی تو کچھ کھایا ہی قاعدے میاں ہی
 یہ سُن کے دیا کچھ تو ہوئی عید گرنہ سوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہی
 اس رنج سے جب چڑھ گئے پھتیس فیصد تنخواہ کا پھر بٹنا اسی شکل سے یہاں ہی
 لیتے ہیں یاں روسی ہی تو دوما ٹکٹ ہونٹس ہر کے کی جھپٹا بٹاں ہی
 اور وہ جہیں کمزور ہاں آن کر ٹھہریں ریتی کے جو آگے کی یہ ہر ایک کاں ہی

اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں نہیں حال ہ اپنا

دربارِ رواں عہد میں جو خرد و کلاں ہی

صیغہ یہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر سود و سودیہ کا جو کسی عمدہ کی ہاں ہی

صحبت ہی یہ اس اگر آقا کے میں چھیک
آؤ تو وہ اس کو بخشوت نگر اس ہے
اور احقر اور پر جو وہ نواب کو دیکھے
کھانا تو یہ کھاتے ہیں پر اس خفتاں ہی
مطبوع میں ہی خرپرہ اور خرپرہ پر دودھ
ہر دودھ پہ مچھلی تسلا پر گاوڑیاں ہی
یہ بھی تو نہیں ہی کہ اسی سے ہو تسلی
اس سب بے نقص کے لیے مہنی ناں ہی
اس میں جو کہیں درداٹھاپٹ میں ان کے
پھر رو علی سینا ہی تو وہاں سچیاں ہی
رکتے ہیں غرض درگ سے لڑنے کو کیا ہی

گر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہاں ہی

سو داگری کیجے تو ہی اس میں یہ مشقت
دکن میں کہے ہو خرید صفہاں ہی
ہر صبح یہ خطرہ ہی کہ طے کیجے منزل
ہر سال بدل دوسرے سودوزیاں ہی
پے جا جو کسی عمدہ کی سرکاری جنس
یہ درد جو سنئے تو عجب طرفہ بیاں ہی
قیمت جو چکاتے ہیں تو اس طرح کنالٹ
تجھم ہی فروشنده پہ دزدی کا گماں ہی
جب مول شخص ہوا مرضی کے موافق
پھر مہیوں کا جاگیر کے عامل پہ نشان ہی
پروانہ لکھا کر گئے عامل کنی جس وقت
کہتا ہی دودھیا ابھی مچھ پاس کہاں ہی
اُدھر جو پھر آئے تو کہا جنس ہی لیجا
دیوان بیویات یہ کہتے ہیں گراں ہی
آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہی نہ وہ جنس
ہر اک مقصدی سو میاں او تیاں ہی

ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے

جو بالکی سکھے ہی تو فریاد و فغاں ہی

گر خان و خوانین کی لے کوئی وکالت اس کا تو بیاں کیا کردن تجھ کو کیا حال ہے

ہر عہد کے دروازہ پہنیں پوش پہ بیٹھا پوچھے ہی جی مرد ہی جی نواب گناہ ہے

دیوان کے بخشی کے بیوات کے صہر مانڈ کنھیا کے جہاں دیکھو تال ہے

ہر بات پلٹا ہی ہے صبح سے تا شام

پیل کے پتوں کی طرح منہ میں نہ ہے

شاعر جوئے جاتے ہیں مستغنی الاحوال دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو بیاں ہی

مشتاق ملاقات انھوں کا کس دنا کس لانا نہیں ان سے جو فلاں این فلاں ہی

گر عید کا مسجد میں پڑے جلے دو گانہ نیت قطعہ تمینیت خان زماں ہی

تاریخ تولد کی رہے آٹھ ہر فکر گرم میں یکم کے سنے لطفہ خاں ہی

اسقاطِ قصل ہو تو کیس مرثیہ باب

پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکیں کہاں ہے

مائی اگر کیجیے ملائی ہے یہ ہوں دور و پیاس کے جو کوئی مرثیہ خواں ہے

اور حاضرانہ کا اب کیا بین تباؤں یک کا سہ دال عدس جو کی دوناں ہے

دن کو تو بیچارہ وہ پڑھایا کئے لڑکے
شب خیر لکھے گھر کا اگر سہ سہ دیا ہے
تس پر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اس کے
لڑکوں کی شرارت سے سدا خاراں ہوں
بھاگے یہ ظلم کر جو وہ شیطان کا لشکر
دیوال کو لے ہاتھ تعاقب میں دیا ہے

اب کیجیے انصاف کہ جس کی ہو یہ اوقات

آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہے

جس وزے کا تب کا کھا حال میں تب سے
ہر صفحہ کا غدیہ قلم اشک نشان ہے
وہ بیت ٹکے سیکڑے لکھنے کو ہے موجود
خوبی میں خطاب جس کا یہ از خط بیان ہے
یہ بھی میں تحف ہی سے کہتا ہوں ڈگر نہ
آفاق میں ان چیزوں کی بقہ کہاں ہے
دفری کو کتابت لکھیں دھیلے کا قبلا

بیٹھے ہوئے وہاں میر علی چوک جہاں ہے

چاہے جو کوئی شیخ اپنے بہر فراغت
چھٹے ہی تو شعر کے وہ مطعون رہا ہے
اور اس کو جو دیکھے کوئی وہ بہر معشیت
اس فکر و تردید ہی میں ہر ایک رہا ہے
پچھے ہی فریدوں سے یہ ہرج کو اٹھ کر
ہو آج کہ صحر عرس کی شب روز کہاں ہے
تحقیق ہوا عرس تو کر ڈاڑھی کو نکلی
لے خیل فریداں گئے وہ بزم جہاں ہے
ڈھونگ لگی بجز تو وہاں سب کو ہوا وجد
کوئی کوئے کوئی رووی کوئی نعر زناں ہے

بے تال ہوئے شیخ جو ہنک جہیں کر سرگوشیوں میں پھر بد اصولی کا بیاں ہے
گرتاں سے پڑتا ہے قدم تو سبھی ہنس سہنس کہتے ہیں کوئی حال ہی یا قہقہے ناں ہے
اور اہصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو

ڈالا ہوا وہاں دال نخود قلیہ و ناں ہے
سب پٹھے ریت کر جو کوئی ہو متوکل جو ردیہ سمجھتی ہے نکھڑیہ میاں ہے
ادب پٹی کے دل کو ہے خرافات کا تین بیٹے کو جنوں ہونے کا بابا کے گماں ہے
پھر چوم کے جب لڑکے لگے بھوکے مرنے ہر خان و خانین کے ہمراہ دواں ہے
جب راہ خدا پیے نکالے کوئی نواب تب ان کی سفارش میں سر رقعہ نماں ہے
مضمون ہی رقعہ کا کچھ دیکھیے اس کو

ملاح اماموں کا ہے اور مرثیہ خواں ہے
آرام سے کٹنے کا سنتو نے کچھ احوال جمعیت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے
دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام عقی میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے
سو اس کا تین کسی کے دل کو نہیں ہے یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گماں ہے

یہاں فکرِ معیشت ہے تو وہاں دغدغہ شتر
آسودگی حرفِ نیست نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے
سودا

۴۴۔ شہر آشوب

جلد ۳

کہا میں آج یہ سزا سی کیوں ڈانواں ڈول
پھمے ہر جا میں نوکر مئے کے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں بول
جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہہ ہی پھٹھول
تاکہ نوکر کی مکتی ہے ڈھیر یوں یا تول

سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر و دولت مند
سو آبدان کی تو جاگیر سے ہوئی ہر بند
کیا ہر ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
جو ایک شخص ہی بامیں صوبے کا خاوند
رہی نہ اس کے تصرف میں فوجدار کی محل

رہی فقط عربی بابے پرائیوں کی شان
جو چاہیں اس کو نہ بچا دیں یہ تو کیا امکاں
پران کا فکر ہے تحفیف خرچ پر ہر آن
رہے گا حال اگر ملک کا یہی تو نڈاں
گلے میں تاشا کماروں کے پاکی میں ٹھول

امیر اب جو میں دانا اناہوں کی ہی یہ چال
مئے میں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
بچھی ہو سوزنی خواجہ کھڑا جھلے ہی رومال
حضور بیٹھے ہیں اک دندیم اہل کمال
دھری ہر دروہرو اک پکیدان ایک تنول

پڑے جو کام انہیں تب نکل کر کھائی سی
رکھیں ہ فوج جو موئی پھمے لڑائی سے
پایے ہیں سو ڈریں سر منڈا اتنا ہی سی
سوار گر پڑیں سوتے میں چار پائی سے

کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کر نیچے الول
کے جو مودی سے جا کر دو اب کے حالات جواب دی ہر کہ ہوا وٹ تو فتنے کی ذات
ہوا پر چھٹی ہر بیوں کی اور بھین پرات جو پجری ہر انھوں نے پیاسے آبیات
تمہارے کھانے کو دانا کو تو دیکھے تول

اور اب جو نرم میں آقا کے قبل خانہ ہے جہتہ اندھی ہر اس میں تہ ہاتھی کا نام ہے
نہ ٹھوہر چائے کا راتب کا نہ ٹھکانا ہو ہر ایک بھوک سے سوتے عدم روانہ ہے
اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ بھول

کر دی ہر بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہ معاش کہیں پلاؤ تو بادریچ واد پکا دیں آتش
کرین قاتوں میں دربان بیٹھو پر دہ فاش تلے سے کھینچ لے منہ کو آن کر فاش
اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا بھول

سودا

۸۵۔ شہر آشوب

شکل اپنی ہوئی جو بود و باش آئے لشکر میں ہم برائے تلاش
آن کے دیکھی یاں کی طرف معاش ہے لب تاں پہ سو جگہ پر فاش
نے دم آب ہے نہ چھپے آتش
منہ کے مرتبے میں ہیں احباب جو شناسا ملا سو بے اسباب

تنگدستی سے لب بحال تھرا ب جس کے ہے پال تو نہیں ہر ملاب
جس کے ہر فرش تو نہیں فراش

زندگانی ہوئی ہے سب یہ دبا ل کھڑے جینکے ہیں روتے ہیں بھال
پوچھت کچھ سپاہیوں کا حال ایک تلوار بھیجے ہے یک ڈھال
بادشاہ و وزیر سب تلاش

پیسے والے جو تھے ہوئے ہیں فقیر تن سے ظاہر گئیں ہیں جسے لکیر
ہیں معذب غرض صغیر و کبیر لکھیاں سی گریں ہزاروں فقیر
دیکھیں مکر ا اگر برا بر ماش

شور مطلق نہیں کوسر میں زور باقی نہ اسب و اشتر میں
بھوک کا ذکر اقل و اکثر میں فائدہ جنگی سے امن لشکر میں
نہ کوئی رند نے کوئی ادب اش

جتے ہیں یاں امیر بے دستور پھر حسن سلوک سب مشہور
پہنچا ان ملک بہت ہے دور بات کہنے کا داں کسے مقہور
ماصل ان سے نہ دل کو غیر خراش

چار لچے ہیں مستند کار دس تلنگے جو ہوں تو ہے دربار
ہیں وضع و شریعت سارے خوار لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار

سو ہی قند سیاہ ہے یا مائش

در پہ شہد ووں کے روز و شب دشور ^{جلد ۳} حرف یکسر فریب و رشوت خور
بے لیے دیکھیں نئے کسو کی اور مردہ شو پر دہ سب کفن کے چور
رحمۃ اللہ برا و لیں تباہش

ہے جنہیں کچھ بھی رویت دربار سو فرسندہ مکر می دغدار
کاذب و مفت پر ہے دل آزار ڈول ان کا ہے یہ کہ کریئے خوار
کام ان کا ہے یہ خراش و تراش

ہو جوان لوگوں میں گدا کا گزر سہم رہ جائیں سب نہ دیکھیں دہر
دیر کے بعد یہ کہیں ہل کر شاہ جی لے خدا سبہوں کی خبر
سو بھی یہ بات ہے پس از نگاش

یاروں کی جو دکابیاں کیا ہے دہم میں ان کے بھی جہاں کیا ہے
آتشکارا ہے سب نہاں کیا ہے دیکھتے ہیں کہیں کہیاں کیا ہے
ایسی صحبت میں ہم نہوتے کاش

بس قلم اب زباں کو اپنی منہمال خوشنماکب ہے ایسی قال و مقال
ہے گدھ بچر و دسیہ کی چال مصلحت ہے کہ رہتے ہو کر لال
فائدہ کیا جو را ز کرے فاش مید

۸۴- شہر آشوب

جلد ۲

ہو اب تو کچھ سخن کا مرے اختیار بند رہتی ہے طبع سوچ میں لیل و نهار بند
دریا سخن کی نگر کا ہے موجد ار بند ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب اگرہ کی خلق کا ہو روزگار بند

بے روزگاری نے یہ دکھائی ہے مفلسی کو ٹھے کی چھت نہیں یہ جیہ جانی ہو مفلسی
دیوار و در کے پیچ سہائی ہے مفلسی ہر گھر میں اس طرح سی بھرائی ہو مفلسی
پانی کا ٹوٹ جاوے ہے جوں ایک بار بند

کریاں جم سال کی تھیں بکین تو اگلے سال لپچا قرض و وام سے چھپر لڑی ہو مال
بھوں در ٹھیر و اس کے چچوں کے سر بکھری مال اس کھیرے بھوسے کی زبان چھپر کا مال
گویا کہ ان کے بھول گئے ہیں چار بند

کپڑا نہ گھڑی بیچ نہ پھیلی میں زرد رہا خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا ڈر رہا
رہے کو بن کو اثر کا بھونٹا کھٹ رہا کھٹکھا رہا جسے کا نہ مطلق اثر رہا
آنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند

اب اگرہ میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم پناہ

ہانگو عزیز دلیے برے وقت سے پناہ وہ لوگ ایک کڑی کی محتاج اب ہیں اہ
 کسب و منہر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند
 شرافت بنے جو ہری اور سیٹھ سا ہو کار ٹیٹے تھے سب کو نقد سوکھاتی ہیں اُٹھا
 بازار میں اُڑی، کڑی خاک بے شمار بیٹھے ہیں بچوں کا نوں پہ اپنی دکا ندرار
 جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی قطار بند
 سودا گروں کو سود نہ ہو پاری کو فلاح بزاز کو بے نفع نہ پنہاری کو فلاح
 دلال کو ہیافت نہ بازاری کو تسلیح دُکھیا کو فائدہ نہ پنہاری کو فلاح
 یاں تک ہوا ہی آں کے لوگوں کا کار بند
 ماریں ہیں ہاتھ ہاتھ پہ سیال کے دستکار اور جتنے پیشہ دار ہیں دتے ہیں ارزار
 کوٹے ہی تن لمار تو پیٹے ہے سرسار کچھ ایک دے کے کام کار و نا نہیں ہی یار
 چھتیس پیشے والوں کا ہے کار و بار بند
 زر کے بھی جتنے کام تھو وہ سب بک گئے اور ریشمی توام بھی یک سر جاک گئے
 زردار اٹھ گئے تو بیٹے سرک گئے چلنے سے کام تار کشوں کے بھی تھک گئے
 کیا بال سستی کھینچیں جو ہو جائے تار بند
 بیٹھے باطلی راہ میں تھکے سے چنتے ہیں جلتے ہیں نان بالی تو بھر ٹھوخی جھنتے ہیں

دُشمنے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور سر کو دھتکتے ہیں رشتے ہیں وہ جو مشرّع و دارائی بنتے ہیں
اور وہ تو مر گئے جو نہیں تھے ازار بند

بچپن تھو وہ جو گوندھے پھولوں کے بدھی ہا مُجھار ہی ہو دل کی کلی جی ہو د افلا
جب آدمی رات تک نہ کی جنس آبدار لاچار پھر وہ لوگری اپنی زمیں پہ مار
جاتے ہیں کر دکان کو آخر وہ ہا رہند

حجام پر بھی یاں تیں ہے مفلسی کا زور پیا کہاں جو سان پہ ہوا ستر و کاشور
کاسچہ سر ہو گوتے ہو کو اس کی پور پور کیا بات ایک بال کٹے یا رشتے کو ر
یہاں تک ہو اُسترے و نہرنی کی دھار بند

محنت سے ہاتھ پاؤں کے کوڑی نہ ہاتھ لگے بیکار کب تک کوئی فرض اُدھار کھا
دیکھوں جو وہ کرتا ہو روکے ہائے ملے آتا ہے ایسے حال پہ رونا نہیں تو دل لے
دشمن کا بھی خدا نکرے روزگار بند

آمد نہ خادموں کے تیں مقبروں کے بیچ با من بھی سر پہلٹتے ہیں سب دروں کے بیچ
عاجز ہیں علم والے بھی سب دروں کے بیچ حیران ہیں یہ زیادتی بھی اپنے گھر کے بیچ
نذر دنیا نہ ہو گئی سب ایک بار بند

کیا چھوٹے کام والے دیکھا پشیدہ و شجیب روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں غریب

ہوتی ہو بیٹھے بیٹھے جب آٹام غم قریب اُٹھتے ہیں سب کان سوکھ کر کہ یا نصیب
 قیمت ہماری ہو گئی بے اختیار بند

کیونکر پہلا نہ مانگے اس وقت سی پناہ محتاج ہو جو پھرنے لگے در بدر سپاہ
 یاں تک میرزا دی سپاہی ہوئے تباہ جن کے جلو میں چلتے تھے ہاتھی ٹکھڑی آہ
 وہ ڈرتے ہیں اور کے پکڑے ٹسکار بند

ہر جن سپاہیوں کے نہ بندوق اور شاں گندری کا ان کے نام نہ چلے گا ہوشاں
 چاندی کے بندار تو پیل کے ہیں کہاں لاچار اپنی روزی کا باعث سمجھ کر ہاں
 رسی کے ان میں باندھے ہیں پیادے سوار بند

ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے روٹی سوار کو ہی نہ گھوڑے کو دانا ہی
 تنخواہ نے طلب ہو نہ پیانا کھانا ہے پیادے دوال بند کا پھر کیا ٹھکانا ہی
 درو در خراب پھرنے لگے جب نقار بند

جتنے ہیں آج اگرہ میں کارخانہ جات سب پر پڑی ہے آن کر روزی کی تشنگاں
 کس کس کو دکھ کر روئی اور کس کی کٹی بات روزی کے اب رخت کا ہلتا نہیں ہی بات
 ایسی ہوا کچھ آکے ہوئی ایک بار بند

ہیں بارغ جتنے یاں کے سو ایسے پڑی ہیں خوار کانٹے کو ان میں نام نہیں بھول درکار

سو کھے ہوئے کھڑے ہیں رختاں میو دار کیا ری میں کٹ مول روشن پڑی غبا
ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہر بہار بند

دیکھے کوئی چین تو پڑا ہے اجاڑ سا غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبرا ہر بھرا
آواز قمریوں کی نہ بیل کی ہے صدا نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا
چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند

یہ دانتی سے اگرہ ایسا ہوا تباہ بھوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہرِ نیاہ
ہوتا ہی باغباں سے ہر اک باغ کا نیاہ وہ باغ کس طرح نہ لٹے اور نہ اُچڑا ہ
جس کا نہ باغباں ہو نہ مالک نہ خار بند

ہر کون سا وہ دل جسے فرسودگی نہیں وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں
ہرگز کسی کے حال میں بہودگی نہیں اب اگرے کے نام کو آسودگی نہیں
کوڑی کے آکے لیے ہوئے رہگزار بند

کیوں یا رواں مکاں میں یہ کیسی چلی ہوا جو مفلسی سے ہوش کسی کا نہیں بجا
جو ہر سواں ہوا میں دوانا سا ہو رہا سودا ہوا مزاج زمانے کو یا خدا
تو ہر حکیم کھولے اب اس کے چار بند

ہر میری حق سے اب یہ عا شام اور سحر ہوا اگرے کی خلق پہ پھر ہمسہ کی نظر

سب کھا دیتے ہیں انہوں نے کھیں پڑا ہوا گھر اس ٹوٹے شہر پر بھی الٰہی توفیق کر
 کھل جاویں ایک بار تو سب کاروبار بند
 عاشق کہو اسیر کہو آگرے کا ہے ملا کہو دبیر کہو آگرے کا ہے
 مفلس کہو فقیر کہو آگرے کا ہے شاعر کہو نظیر کہو آگرے کا ہے
 اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار بند
 نظیر

۸۷۔ شہر آشوب

معطل ہی ہو کوئی بے کا ہے فقط مفلسی برسر کار ہے
 گدائی کا کاسہ لیے در بدر ہیں آوارہ ار باب فضل و ہنر
 مشائخ جو ذی عز و تعظیم ہیں دل ان کے بھی صدمہ کش ہم ہیں
 غم قوت ہو یاں تلک ہر زبان کہ ہیں رشتہ سیمہاں ناتواں
 گئے سائے ورد و طائف کو بھول کیا ایسا فکر شکم نے ملو ل
 دلیف ہے ہر آن اب حرف قوت
 کئے دانے تسبیح کے صرف قوت

لکھوں خوشنویسوں کا میں کیا نوشتے یہ اپنے ہیں گریاں صد
 کہیں ہیں بچائے کہ کس اور چائیں
 لکھا اپنی قیمت کا کیونکر مٹائیں
 معلّم ہوا ناظم وقت اگر کوئی پوچھتا ہی نہیں اس کو پر
 کپڑے دو صد فضل کو وہ ملام
 ملے گرا سے یک رکاب بی طعام
 زراعت کا پیشہ بھی بے آہیے تھوڑے عایاں تو نایاب ہے
 کرے کب یہ پیشہ کسو کو نہال کہ سرسبز مونا بہت ہی محال
 خطرا اس میں خشکی کا ہر آن ہے
 اگر ہوئے غرق تو طوفان ہے
 تجارت کا مایہ کسویں کہاں کہ باقی نہیں کچھ بجز نقد جاں
 ہوئی تختہ دوکان سوداگری
 نہ کوئی فروشنده نہ مشتری
 طبابت میں بھی آپ کچھ حوصلہ اطباء ہیں اس عہد میں سبیل
 ہر ایک کو مرض نفسی کا ہی آج
 طبیب اب بچائے کریں کیا علاج

سپاہی کی مٹی بھی اپنے خراب کرتینا ہوا نوکری کا تو باب
جو اشع میں اب انکایہ رنگ ہے کہ قیمت سے اپنی انہیں جاگے
ہیں افلاس سے ایسے اندر گئیں کہ مٹی کا گھوڑا میسر نہیں
نہ شمشیر پاس ان کے نہ ہو سپر نہیں رکھتے قبضہ میں اک مٹت زر
نہ ترکش ہو نہ تیرہ نہ کساں خدنگ الم کے نشاں ہر زمان
کماں کی کماں ہو رہے ہیں تباہ
اگر تیرے تو فقط تیرے آ ہ

لاٹخ عظیم آبادی

۸۸۔ حیات جاوید

شاہ ہوں یا مہوں گدا محکوم ہوں یا حکمران وہ نہیں مرنے کبھی جیتی ہیں جن کی نیکیاں
جاگتا ہوں ان کا تار و زقیا مت نام نیک گو کہ ہیں وہ بے خبر سوتے مجھ کے دریاں
چپ ہیں پھر بڑی جودیر میں رہی ان کی کچا گم ہیں لیکن چپ پتھر پر ہیں نسبت ان کے نشاں
یاں ہے جیت تک ہو ایسے درجن کچا غیر سمجھے ان کو اپنا اور دشمن مہرباں
اور بچے جس وقت دنیا سے گئی دنیا میں چھوڑ خویوں کی اپنی بس بایک لک زباں پر داستان

اُن کا جینا کیسی نعمت ہوگی دنیا کے لیے؟ جن کا مرنا اُن کو حق میں ہو جیسا جادو
 زندگی سے اُن کی ہرگز نیستیں بھرتی نہیں پائیں گے بالفرض عمر نئی بھی اگر کیاں
 وقتِ حلت یوں سستی اُن کو رہ جاتی ہے خلق ایک بجلی سی چمک کر ہو گئی گویا نہاں
 جن کی ایسی زندگی اور جن کی ایسی موت ہو
 ان کا اٹھ جانا ہی۔ بد بختی کا دنیا کی نشاں

حالی

۸۹۔ غالب

رثکِ عرفی و فخرِ طالبِ مرد

اسد اللہ خانِ غالبِ مرد

بلبل ہند مر گیا ہیما ت جس کی تھی بات بات میں کیا ت
 نکتہ وان نکتہ سنج نکتہ شناس پاک دل پاک ذات پاک صفات
 شیخ اور بدلتہ سنج شیخ فراج رندا اور مرج کرام وثقات
 لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹھنڈا سو تھکنا اور اس کی سیدھی بات
 دل میں چھپنا تھا۔ وہ اگر میشل دن کو کتنا دن، اور رات کو رات
 ہو گیا نقشِ دل پہ جو لکھا قلم اس کا تھا اور اس کی دوا

جلد ۳

تیس تو دلی میں اس کی باتیں تھیں لے چلیں اب وطن کو کیا سوغات
اس کے مرنے سے مر گئی دلی خواجہ نوشتہ تھا اور شہر برات
یہاں اگر بزم تھی تو اس کی بزم یہاں اگر ذات تھی تو اس کی ذات
ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

دل کو باتیں جیساں کی یاد نہیں کس کی باتوں سے دل کو بہلا ہیں
کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل کس سے داد و تحسوری پائیں
مرثیہ اس کا لکھتے ہیں جباب کس سے اصلاح لیں کہ ہر جائیں
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں اہل میت جنازہ ٹھیرائیں
لائیں گے پھر کہاں سے غالب کو سوئے دفن ابھی یہ لیجائیں
اس کو اگلوں یہ کیوں دیتی ہیں اہل انصاف غور فرمائیں
قدسی و صاحب داسیر و کلیم لوگ جو چاہیں اس کو ٹھیرائیں
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے ہر ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت

خاک کو آسماں سے کیا نسبت

نظم غنچ و دلال کی صورت	نثر صن و جمال کی صورت
نظر آتی تھی حال کی صورت	قال اس کا وہ آئینہ صورت
تعزیت اک ملال کی صورت	تمنیت اک لٹال کی تصویر
شکل امکان محال کی صورت	اس کی توجیہ سے پکڑتی تھی
رنگ ہجران وصال کی صورت	اس کی تاویل سے بدلتی تھی
سخن اس کا مال کی صورت	لطف آغاز سے دکھاتا تھا
انور سی وکمال کی صورت	چشم دوراں سے آج چھپتی ہے
علم و فضل و کمال کی صورت	روح امکان سے آج مٹی ہے
غالب بے مثال کی صورت	دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے

حق نے بخشی تھی ایک چیز ہیں

یاد آئے گا یہ عزیز ہیں

چشم اعدا بھی اشکبار ہی آج	شہر میں جو ہے سو گوار ہی آج
رحلتِ فخرِ روزگار ہے آج	نازشِ خلق کا خصل نہ رہا
رخصتِ موسمِ بہار ہی آج	تھا زمانہ میں ایک رنگِ طبع
دو شریحِ اجاب پر سوار ہی آج	بارِ اجاب جو اٹھاتا تھا

تھی ہر اک بات بیشتر جس کی اس کی چپے جگر نگاہ ہے آج
 دل میں رہتی تھی غلش جس کی وہی بر بھی جگر کے پائے ہے آج
 دل مضطر کو کون دے تسکین ماتم یار غمگسار ہے آج
 کس کو لاتے ہیں بہر دفن کہ قبر ہمہ تن چشم انتظار ہے آج
 غم سے بھرتا نہیں دلِ ناشاد
 کس سے خالی ہوا جہاں آباد

مایہ نازش جہاں نہ رہا باعث کین آسمان نہ رہا
 ساتھ اس کے گئی ہمار سخن اب کچھ اندیشہ خزاں نہ رہا
 ہوا ایک ایک کارواں سالار کوئی سالار کارواں نہ رہا
 رونقِ سخن تھا بیاں اس کا گرم بازارِ گلِ حفاں نہ رہا
 ہو چکیں حسن و عشق کی باتیں گلِ دہلیں کا تر جہاں نہ رہا
 اہل ہند اب کریں گے کس بچ ناز رشک شیراز و اصفہان نہ رہا
 کوئی ویسا نظیر نہیں آتا وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا

اٹھ گیا تھا جو مایہ دار سخن
 کس کو ٹھیرائیں اب مار سخن

کیا ہو وہ جس میں مرد کار نہ تھا اک زمانہ کہ سازگار نہ تھا
شاعری کا کیا حق اس فرادا پر کوئی اس کا حق گزار نہ تھا
یہ صلہ مرح و شعر بے تحسین سخن اس کا کسی پہ بار نہ تھا
نذر سائل تھی جان تک لیکن درخور قیمت اقتدار نہ تھا
ملک و دولت سی بہرہ ورنہ ہوا جان دینے پر اختیار نہ تھا
خاکساروں سے خاکساری تھی سر بلندوں سے انکسار نہ تھا
لب پر احباب سے بھی تھانہ گلا دل میں عدا سے بھی عبارت نہ تھا
بے ریا لی تھی زہد کے بدلے نہ ہوا اس کا اگر شعار نہ تھا
ایسے پیدا کہاں ہیں مست خراب ہم نے مانا کہ ہوشیار نہ تھا
مظہر شانِ حسنِ فطرت تھا

معنی لفظ آدمیت تھا

کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں آج ببل نہیں گلستاں میں
شہر سا رہا ہے بیتِ حزن ایک یوسف نہیں جو کسفاں میں
ملک کیسے ہوا ہے بے آئیں اک قلاطوں نہیں جو یوناں میں
ختم تھی اک نے باں پر شیرینی ڈھونڈتے کیا ہو سیتے رماں میں

حصرتی اک زیاں پہ رنگینی کیا دھرا ہے عقیق و مرجاں میں
لبِ جادو بیاں ہوا خاموشا گوشِ گل داہر کیوں گلستاں میں
گوشِ معنی شنو ہوا بیکار مرغ کیوں نعرہ زن ہر بیتاں میں
وہ گیا جس سے بزمِ روشن تھی شمع جلتی ہے کیوں شبستاں میں
ماہِ کامل میں آگئی ظلمت

آبِ حیواں پہ چھا گئی ظلمت

ہند میں نامِ پاینگا اب کون سگہ اپنا بھائے گا اب کون
ہم نے جانی ہوا اس سے قدر سلف ان پر ایمان لائے گا اب کون
اس نے سب کو بھلا دیا دل سے اس کو دل سے بھلائیگا اب کون
تھی کسی کی زنجس میں گنجائش وہ جگہ دل میں پاینگا اب کون
اس سے ملنے کو یاں ہم لئے تھے جاکے دلی سے آئیگا اب کون
مر گیا قدرِ دامنِ سیمِ سخن شعرِ ہم کو سنائے گا اب کون
مر گیا تشنہ مذاقِ کلام ہم کو گھر سے بلائے گا اب کون
تھا باطنِ سخن میں اک شاطر ہم کو چالیں بتائے گا اب کون

شہر میں ناتمام ہے سہالی
غزل اس کی بنایگا اب کون

حالی

۹۰۔ مرثیہ آزاد مرحوم

آزاد وہ دریائے سخن کا دُرِ بیکت
جس کی سخن آرائی پہ اجماع تھا سب کا
ہر لفظ کو مائیں گے نصاحت کا نمونہ
جو اُس کے قلم سے دمِ تحریر سے ٹپکا
ملکوں میں پھر امدتوں - تحقیق کی خاطر
چھوڑا نہ دقیقہ کوئی رنج اور تعب کا
دیکھا نہ سنا ایسا کہیں اہل قلم میں
تصنیف کا تدوین کا - تحقیق کا پرکا
صحت میں جلالت میں - اقامت میں سفر میں
ہمت تھی بلا کی - تیرا وہ تھا غضب کا
فرض اپنا ادا کر کے - کئی سال سڑ مشاق
بھیجا تھا کہ آئے کہیں پیغامِ طلب کا
آخر شب عاشورہ کو تھی جس کی تمنا
آپہنی نصیبوں سڑ بلا دالے رب کا

تاریخ وفات اُس کی جو پوچھے کوئی حالی
کہہ دو کہ ”ہوا خاتمہ اردو کے ادب کا“
۱۳۲۴ھ

حالی

۹۱۔ ماتمِ حالی

ہائے وہ لوگ جنہیں فرزندِ مانہ کہیے
گیو گئے حسنِ کمالات کا شانہ کہیے

علم و اخلاق و فضیلت کا خزانہ کہیے ملک اور قوم کی حالت کا فسانہ کہیے
 اس طرح بزمِ سخن چھوڑ کے خالی جائیں
 پہلے شبلی گئے اب خلدیس خالی جائیں
 آہ؟ وہ جان سخن رواج رواں دہلی! نیچرل نظم یہ نازاں تھی زبانِ دہلی
 منٹ گئی حضرت غالب کی نشانی افسوس
 زندگی ہو گئی خالی کی کسائی افسوس
 قومی کاموں کے لیے جان کھانے والا قوم کو راہِ ترقی پہ چلانے والا
 دورِ اسلام کی تاریخ سنانے والا چٹکے چھوڑ کے روتوں کو مٹانے والا
 ہم کو ملنے کا نہیں رہبرِ کامل ایسا
 فلسفی شاہِ عرفانہ و عاقل ایسا

خلیق

۹۲۔ ہندی مسلمانوں کا ترانہ

اے اجنبی مگر تو واقف نہیں عرب سے جو پوچھتا ہے ہم سے نام و نشان ہمارا
 ممکن قدیم اپنا ہے سرزمینِ بطح پہلے ہوا جہاں سے چشمہ رواں ہمارا

جو چاہے دیکھ آئے بیت الحرام مکہ قدیم ہوا سن میں اب تک نشان ہمارا
بلدۂ مرجع ہمارا اب تک ہو خاک پاک یثرب چٹ خاک میں ہو سوتا وہ گلہ باں ہمارا

ہم اہل بادیہ میں اسلام کے فدائی
اس دین کے فدائی اس نام کے فدائی

وہ آبنائے مغرب یعنی مکہ جبل طارق صدیوں اڑا کیا ہو اس پر نشان ہمارا
ہر قل کا تاج اب بھی زیب سر ہمارے ہی چائے بوس اب تک تخت کیاں ہمارا
یہ سرزمین مشرق کہتے ہیں ہند چن کو قروں رہا ہی اس پر سنگہ رواں ہمارا
پہنچے ہیں ہم یہاں تک خیر کو پار کر کے کیا روکتا ہمالہ بحر رواں ہمارا
مدت تک اس میں پر کی ہم نے طکرانی

صدیوں رہا ہے تابع ہندوستان ہمارا

ہندوستان میں ہو گزری ہیں آٹھ صدیاں ہرزہ اس میں کاہی راز داں ہمارا
ماں باپ ہیں ہمارے مدفون جگاس میں اس خاک سے بنا ہے ہر نو جوان ہمارا
بیجا نہیں جو اس کو سمجھیں وطن ہم اپنا زریبا ہے گھر کہیں ہم ہندوستان ہمارا
بھارت ہماری ماں ہے ہم اس کے بالکاہیں ہے اتوبہج باشی گل خنداں ہمارا

جو پیار ہے ہمارا حب وطن کا سودا

دیوانہ

اس جنس کا ہے جو یا یہ کار داں ہمارا

۹۳۔ سرسید کا کام

پنہاں نہیں ہی یارو سب پر کھلا ہوا ہے
 ہے اک لکیر باتی جس پر فقیر میں ہم
 اس پر بھی لے عزیز ہے جاؤ فخر تم کو
 قبلہ ہو وہ تمہارا جو گھر ہے سب سے پہلا
 دی ہو وہ مصلح کل حق نے کتاب تم کو
 بخشی تمہیں حکومت حکمت تمہیں عطا کی
 اس دورِ آخری میں جب یوں بگڑ چلے تم
 سرسبز چاہتا ہو جو قوم کو جہاں میں
 وقت اپنا کام اپنا جاں اپنی مال اپنا
 دارا حق قوم کے ہیں وہ قوم کی سر ہے
 درہم سے اور قلم سے تم سے قدم سے اپنے
 ہمدرد قوم ایسا ہم نے سنا نہ دیکھا
 تعلیم کی تمہاری بنیاد اس نے ڈالی

جو حال کج اپنا اور اپنی قوم کا ہے
 خود سانس پڑ نہ یہاں گنگ کا گل گیا ہے
 دنیوں میں نہیں میضاقی نے تمہیں دیا ہے
 ہادی ہے وہ تمہارا جو ختم انبیاء ہے
 جس نے شریعتوں کو شیروں کا گیا ہے
 دوراں سے موافق تم سے یونہی ہے
 اک ہاشمی تمہارا مصلح کھر ا گیا ہے
 فتووں سے قوم کے گو کا فطر چکا ہے
 یاروں میں جس نے سب کچھ قربان کر دیا ہے
 قوم اس بیدگماں ہو وہ قوم پرند ہے
 جو کچھ کیا ہے اس نے وہ کس سے ہو سکا ہے
 یہ درد اس کو جد کی میراث میں ملا ہے
 ملکوں میں جس کا چہرہ سمت ہو رہا ہے

بعد از قرون اولیٰ کس نے کیا بتاؤ
سید نے کام آکر جو قوم میں کیا ہے

حالی

۹۴۔ گدایانِ قوم

ایک دن ایسا بھی ضرور آئے گا
مانگھے اب پھرتے ہیں جو در بدر
مانگھے آئے گی پرچھائیں نہ اُن کی نظر
مانگھے کے جن کے زلے ہیں طو
کان پرٹتے ہیں مسابُن کے حضو
مانگتا ہے اُن سے زمانہ نہاہ
انگلیاں دے لیتے ہیں کلوں میں
آتے ہیں خاصے بھلے مانس نظر
باتیں موثر کہ کریں دل میں حمید
خان بہادر ہے کوئی ڈاکٹر
کوئی مسن ہے تو ہے کم سن کوئی
ایک دن اگر دیکھیے تو سر بسر
تسکیں ثقہ۔ ڈاڑھیاں اکثر سفید
ہی کوئی شمس العلماء کوئی سر
ملک کا مشہور ہے محسن کوئی

ہر کوئی شاعر تو ہے کوئی حکیم
 جن کے یہ دے ہیں تہمتیں شان
 رگھن پڑ دیکھو جسے شانِ عظیم
 جو گیوں کے کترے انہوں نے ہیں کان
 در پہ الگ آکے جگاتے ہیں جب
 سن کے گھڑوں کی نعل آتے ہیں
 مانگے پر پر جو اترتے ہیں شیر
 ہوتے ہیں لاکھوں ہزاروں سے سیر

حالی

۹۵۔ سرسید مرحوم

واہ رے سید پاکیزہ گھر کیا کہتا
 قوم کے عشق میں یہ سوز و جگر کیا کہتا
 یہ دماغ اور یہ حکیمانہ نظریہ کیا کہتا
 ایک ہی دھن میں ہونی عمر بسر کیا کہتا
 ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
 نہ بھولو فرق جو یہ کہنے والے کرنے والے میں
 کہے جو چاہی کوئی میں تمہیں کہتا ہوں لے آکر
 غلام تختہ بہت سی خمیاں تھیں ذوالے میں
 تعجب سے کہنے لگے باوجود صاحب
 گورنمنٹ سید یہ کیوں مہرباں ہے
 اسے کیوں ہوتی اس قدر کامیابی
 کہ ہر نرم میں بس یہی استانی
 کبھی لاٹ صاحب ہیں ان کے
 کبھی لاٹ صاحب کا وہ میہماں ہے

نہیں ہی ہماری برابر وہ ہرگز دیا ہم نے ہر صیغہ میں امتیاز
وہ انگریزی کو کچھ بھی اتف نہیں یہاں جتنی نگلش ہے سب بزربان
کہا ہنس کر اکبر نے اے بابو صاحب سنو مجھے جو مزا اس میں تھا

نہیں ہی تمہیں کچھ بھی سید سے نسبت

تم انگریزی ادا ہو وہ انگریز ادا ہے

اہل یورپ کے ساتھ ہوٹل میں چکھی سید نے ایک دن کاری
خانہ ماں نے کان میں یہ کہا آپ تو علم سے نہیں عاری
پڑھیے کوئی دعائے اکل طعام دین سے بھی ہے وفاداری
تب یہ اشعار حضرت مسدے ہوئے ان کی زبان پر جاری
اے کریم کہ از خزانہ غیب گیر و ترس وظیفہ خورداری

دوستاں راکب کتنی محرم

تو کہ باد شمن نظر داری

سید سے کج حضرتِ داعط نے یہ کہا چہ چاہے جا بجا ترے حالِ تباہ کا
شیطان نے دکھا کے جمالِ عروں ہر بندہ بنا دیا ہے تجھے حُت جاہ کا
اس نے دیا جواب کہ تہیب ہو یا رواج راحت میں جو غل ہو وہ کاٹا ہی راہ کا

افسوس ہو کہ آپ ہیں دنیا سے بے خبر
یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
وہ آپ تاب و شوکتِ ایون خسروی
آئے نظر علوم جدیدہ کی روشنی
دعوت کسی امیر کے گھر میں ہوا آپ کی
نویز دل فریب گل اندام نازیں
رکے اگر تو سنس کے کسے اک بت حین
اس وقت قبلہ جھاکے کر واپ کو سلام
پتلون کوٹ بنگلہ و بکٹ کی دھن بندے
سودا جباب کو بھی ہو ٹر کی کھاد کا

منبر یہ یوں تو بیٹھے کے گوشہ میں لے جنا
سب جانتے ہیں وعظ تو اب و گناہ کا

اکبر

۵۶- تعلیم سے پیری

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر
مجھے تو ان کی خوشحالی سی ہی اس

یہ عاشق شاہر مقصود کے ہیں نہ جائیں گے لیکن سہی کے پاس
سناؤں تم کو ایک فرضی لطیفہ کیا ہے جس کو میں نے زیب قرطاس
کہا مجنوں سی پیل کی ماں نے کہ بیٹا تو اگر کرے ام لے پاس
تو فوراً بیاہ دوں پیل کو تجھ سے بلا وقت میں بنجاؤں تری ساس
کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی کجا عاشق کجا کالج کی کبواس
کجا یہ فطرتی جوش طبعیت کجا ٹھونس ہوئی چیزوں کا احساس
بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے ہرن پر لادی جاتی ہیں کہیں گھاس
یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چیز داں
دل پناہوں کرنے کو ہوں مجھ کو نہیں منظور مغز سکر آماس

یہی ٹھری جو شرط وصل لیلی

تو استغفار ابا حسرت و یاس

اکبر

۹۷۔ مسلمان اور انگریزی تعلیم

ایک دن تھا حکم سرکاری گئے اسکول جا بجا کھولے

نہ تو کچھ فریس تھی نہ داخلہ تھا مفت تعلیم تھی اسے جو لے
ہم مسلمان سب اکڑ بیٹھے پہلے فتویٰ جواز کا ہو لے
متنہ زبانی بھی اور لکھ کر بھی بوچھ گچھ کی تو مولوی ہو لے
ایسی تعلیم ہے تو مست ہے آدمی تو کمری کہیں ڈھولے
انتظام امور و دنیا کو کیا سمجھتے یہ جنتی بھولے
رہنا بے خبر تو بات کو پھر کون میزانِ عقل میں تو لے
رہے علمِ معاش سے کو لے

شہرِ قصبے محلے اور ٹولے

ہیں ہمارے جوادر ہمائے گویا بیٹھے ہی تھے وہ منہ کھولے
توانِ نعامِ جاکے ٹوٹ پڑے بھر لے ٹھونس ٹھونس کر بھولے
لگی ہلدی نہ پھٹکری اور مفت خوب موتی معاش کے رولے

محکموں کی پٹ لگئی کا یا

آنسوؤں کے بدل گئی چولے

کہا سیتے قوم سے ناداں تو بھی اٹھ بیٹھے ہاتھ منہ دھولے
تب ہوئی کچھ جھک بھارتی دور اور ہم نے بھی بال و پر کھولے

مگر اس فیس کی گرانی کے متواتر لگے وہ ہچکولے
حوصلے کا نکل گیا بھر کس اور تہمت کے ہو گئے ہولے

جلد

”الغرض وہ مشل ہوئی اپنی
سر منڈاتے ہی پڑ گئے اولے“

اسٹیل

۹۸۔ علی گڑھ کالج

ظاہر میں اگرچہ راز سر بستہ ہی مضمون لطیف خوب برجستہ ہی
بود انہیں بھول کا علی گڑھ کالج گدا ان میں مسلوں کا گلہ ستہ ہی
سیدی کی روشنی کو اللہ رکھے قلم بقی بہت ہی موٹی روغن بہت ہی کم ہی
خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے محفوظ رہے

بھرے ہوئے ہیں رئیس زانے امیر زانے شریف زانے
لطیف مغوش وضع و حُسن چالاک صاف پاکیزہ خوش و خرم
طبیعتوں میں ہی ان کے جودتوں میں ان کی نہیں نیکانے
فقیر مانگے تو صاف کہیں کہ تو ہے مضبوط جا کا کھا
قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلائے

نکلتے ہیں کر کے غول بندی بنام تہذیب و دردمندی
 یہ کہہ کھیتے ہیں سب سے چنڈے ہمیں جو تم دو تمہیں خدا سے
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اصل کار دیں ہو
 اسی سے ہو گا فرغ قومی اسی سے چکیں گے باپ دادے
 دلوں میں ان کے ہو نورایاں قوی نہیں ہے مگر نگہاں
 ہوئے منطق ادلے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بجھا دے
 اکبر

۹۹- کانفرنس

کانفرنس اجاب سے پڑی	جو صفت ہو وہ سلک درہی
سب کو یاد استاد کا گری	دلکش ہر اسچ کا سری
قومی ترقی کی راہ دھاری	بیٹھی ہو پہنے جوڑا بھاری
نومین تیل کی منکر ہٹاری	چندہ کی تحصیل ہے جاری
جمع ہیں ممبر بھولے بھالے	جاڑے کا موسم بھولے بھالے
آنکھیں پھاڑے دانست گالے	چندہ دے کر پھنسنے والے

بعض ہیں بادۂ وجام کے خواہاں بعض بنود و نام کے خواہاں
 بعض فقط آرام کے خواہاں کم ہیں فیضِ عام کے خواہاں
 مدعیوں روئی دیں ہیں لیکن باہم برسرسکیں ہیں
 واقفین و منہر سے نہیں ہیں کم ہیں ان میں جو آخر میں ہیں
 ہر دم قوم کا رونائیکہ ہے ان باتوں سے ہونا کیسا ہے
 مفت میں روپیہ کھونا کیسا ہے شورش میں میں ہونا کیسا ہے
 دیکھکے ایک باضابطہ بھسکی دنیا آپ کی جانب پسکی
 آپ نے سب کی ہولت ہے کی بزم جمالی حنائی گپ کی
 دکھتا ہے ایک عمر سے بندہ بس یہی باتیں بس یہی چنڈہ
 ہوتا ہے کچھ کام نہ دھنڈہ لاؤ چنڈہ لاؤ چنڈہ
 کام بہت ہیں لوکل و ذاتی ان کی نکر تو کی نہیں جاتی
 محنت میں بچوں کو کر کے براتی قوم کی گاتے ہیں بھائی و فاتی
 ہو گیا عقل میں کون اضافہ خوشبو بھیلی دیکھیا نہ نافہ
 دیکھ لیا یاروں کا قیافہ پایا بس خوش رنگ لافہ
 قوم سے اس کی گاڑھی کٹی آپ نے فقرے دے کر اڑائی

اور وہ یوں بے سود گنوائی شاہ لندن تیری کڑھائی
 راجہ صاحب سے شیخ جی نے کہا اب بھروسہ حضور پر نہ رہا
 مجھ کو چھوڑا امام باڑے میں پہنچے خود نچری اکھاڑے میں
 جیب خالی پھر کیا بندہ لے گئے غیر اس قدر چنڈ
 راجہ صاحب نے ہنس کے فرمایا کیوں فرار آپ کا ہے گر نایا
 بزم قومی میں میں شریک ہوا جو ہوا ہر طرح سے ٹھیک ہوا
 آپ پر بار صرف ڈاڑھی ہے یاں ریاست کی فکر گاڑھی ہی
 جب حکومت کری خود اس کا نفس کیوں نہ ہوں میں شریک کا نفس
 مجھ کو شوق علم و دانش سے کیوں میں کتا پھر اپنی خواہش سے
 نہ ہوں سکین وہ جو یہ توضیح ، تو میں کر دوں گا دوسری تشریح
 مجھ پہ کرتا تھا اعتراض حریف دل میں آیا یہ میرے شعر لطیف

دفتر اعتراض سوختہ بہ

دہن سگ بہ لقمہ دختہ بہ

اکبر

۱۰۰۔ مسلم لیگ

جلد ۲

لیگ کی عظمت و جبروت سے انکار نہیں
 ملک میں غلغلہ ہے شور ہے کھرام بھی ہے
 ہے گورنمنٹ کی بھی اس پر عنایت کی نگاہ
 نظرِ لطف سے یہاں خوش انجام بھی ہے
 پختہ کاروں کے لیے آتشِ خیر ہے یہ
 نوجوانوں کو صدائے طبع عام بھی ہے
 رہنمایانِ نو آموز کا ہے مکتبِ درس
 زینہٴ فخر و نمائش گری عام بھی ہے
 مختصر اس کے فضائل کوئی بوجھ تو یہ ہیں
 محسنِ قوم بھی ہے خادمِ حکام بھی ہے

رہا ہے اس کو گورنمنٹ سے بھی ملک سے بھی

جس طرح صرف نہیں اک قاعدہٴ ادغام بھی ہے

اس کے آفس میں بھی طرح کا سامان ہے درت
 درقِ سادہ بھی ہے کلکِ خوش اندام بھی ہے
 ہیں قریب سے سجائی ہوئی میزیں ہر سو
 جا بجا دفتری پارینہٴ احکام بھی ہے
 چند بی۔ اے ہیں سدِ یافتہٴ علم و عمل
 کچھ اسٹنٹ ہیں کچھ حلقہٴ خدام بھی ہے
 ہو جو قطعی میں تفریح و سیاحت مقصود
 سفرِ درجہٴ اول کے لیے دام بھی ہے
 یہ تو سب کچھ ہے مگر ایک گزارش ہے حضور
 گرچہ پیسہٴ ادب بھی ہے اور ابرام بھی ہے

مجھے آہستہ مے کان میں ارشاد ہو
 شبلی
 سال بھر حضرت والا کو کوئی کام بھی ہے

۱۰۱۔ اجلاس مسلم یونیورسٹی

یہ فیض ہے جماعتِ احرار کا ضرور
اب قوم کو جو شخص پرستی سے عاری ہے
آزادی خیال کا جو کچھ کہے اثر
یہ سب انہیں کے فیض کا منت گزار ہے
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ غم یہ ترنگ
ہے دیر پا کہ جوشِ جنوں بہا رہے

اب کے جو گھنور میں دکھایا گیا سماں
سچ پوچھیے تو مضحکہ روزگار ہے
دیکھا یہ پہلے دن کہ ہر اک گوشہ بساط
میدانِ رزم و عرصہ گمہ گیر و داس ہے
غل ہے کہ وہ مقدمہ بخش آگیا
اب انتظارِ فوجِ یمن دیا ہے
احرار کی صفوں کی صفیں ہیں جمی ہوئی
مجلسِ تمام عرصہ گمہ کارِ زاس ہے
اسٹیج پر ہر ایک بھجتا ہے اس طرح
گویا حریفِ رستم و اسفندیار ہے
ہاتھ اٹھ رہے ہیں یا علم فتح ہی بلند
چلتی ہوئی زبان ہی یا ذوالفقار ہے
ہر نوجواں ہی نشہ آزادی میں مست
جو ہے وہ حریت کا سر پر خاں ہے
احرار کہہ رہے ہیں نہ مانیں گے ہم کبھی
وٹو کا داس لے کو کیا اختیار ہے
احاق اگر نہیں ہی تو ہر سہی ہے عبث
مُسلم کا لفظ خاص ہمارا شہار ہے

جو دایان ملک کہ تھے زیب انجمن
سب دم بخود سے تھے کہ یہ کیا خلفشار ہے

یا صبح دم جو دیکھے اگر تو بزم میں نے وہ خروش و جوش نہ وہ گیر و دار ہے
ٹوٹی ہوئی صفیں ہیں علم سرنگوں ہیں سب بازوئے تیغ گیر جو تھا عرشہ دار ہے
سازش کا ایک جال بچا یا ہی ہر طرف ہر شخص اس کی فکر میں مصروف کار ہے
سر میتیاں ہیں دو قرح ہائے راز کی
ہر شخص حکمتِ علی کا شکار ہے

جو بات کل ملک سببِ ننگ و عار ہے وہ آج مایہ شرف و افتخار ہے
جس بات پر کہ نعرہ نفیس بلند تھے اب وہ قبولِ خاطر ہو ذی وقار ہے
خود آپ اپنے ہاتھ سے کھائی ہو گونگست کہتے ہیں پھر فیتج میں یادگار ہے
حیران تھے عوام کہ کیا ماجرا ہے یہ یہ کیا دور گئی چینِ روزگار ہے
احرار کا طریقِ عمل ہی اگر یہی
پھر کامیابیوں کا عبرتِ انتظار ہے

شبلی

۱۰۲۔ اصرارِ احاق

شرطِ احاق پہ اصرار اور ایسا اصرار
 شیعہ عقل نہیں بلکہ یہ ہر کج نگہی
 درس گاہیں ہیں کہاں کچھ جن کا احاق
 اور اگر ہیں بھی تو بیکار ہیں یا طبل تہی
 لوگ جس چیز کو کہتے ہیں علی گڑھ کالج
 چشم بنیا ہو تو ہے جامعہ قوم یہی
 یہ وہی قبلہ حاجات ہر سو ہیں تو ذرا
 یہ وہی کعبہ مقصود ہر دیکھیں تو سہی
 آج جو لوگ ہیں جمعیتِ قومی کے نام
 جن کا ارشاد ہر ہم پایہ مطہر اوشی
 سب کے سب متفق لفظی ہی کہتے ہیں
 ان لہذا لھو الحق وامننت باہ

قوم کا دیکھیے بچپن کہ یہ سب سُن کے کہا
 جو کھلو نا مجھے دکھلا یا تھا لو لگی تو وہی

شبلی

۱۰۳۔ انکارِ احاق

احاق کی جو شرط نہ مانی جناب نے
 کیا جانے کیا حضور کے دل میں خیال ہو
 ”سَلِّمْ“ کے لفظ میں تو کوئی بات ہی نہ تھی
 کیا اس میں بھی حضور کو کچھ احتمال ہو

اباب سو نزن کے لیے کچھ عیاں ہوئے
یہ پہلے ہی سے شیشہ رخا طر میں بال ہے
ہم تو ازل سے حلقہ بگوشِ نیاز ہیں
یہ سر ہمیشہ زیرِ قدم بائمال ہے
آیا کبھی نہ حرفِ تمنا زبان پر
یاں تک تو ہم کو پاس دیکھنا خیال ہے
آیا جو حریت کا کبھی دل میں دہم بھی
سمجھا دیا کہ جو شس جنوں کا اُبال ہے
دامن غبارِ حقِ طلبی سے رہا ہے پاک

یہ فیضِ خاص رہبرِ دیرینہ سال ہے

الحاق سے کچھ اور نہ تھا دُعا کے خاص
بس اک عمومِ درسِ وفا کا خیال ہے
یعنی کہ پھیل کر یہ زمانہ کو گھیر لے
اب تک جو مختصر یہ علی گڑھ کا جال ہے
یہ بالسی ہے شاہِ سہرۂ عام قوم کی
اس سے کوئی الگ ہے تو وہ خال خال ہے
پھر بھی حضور کی نہ گئیں سرگرا نیاں
پھر بھی گستاہنگا مر ابا بال ہے
اتنی سی آرزو بھی پذیرا نہ ہو سکی
اب کیا کہیں کہ ادھر بھی کچھ عرضِ حال ہے
سنستے رہی وہ غور سے یہ داستانِ غم
جب ختم ہو گئی تو یہ لب پر مقال ہے

حد سے اگر بڑھے گا تو ہو جائے کاہا

وہ درسِ گاہِ رُٹے وفا کا جو خال ہے

شبلی

جلد ۲

۱۰۴- احرار قوم

یہ اعتراض آپ کا بیشک صحیح ہے
چلتے ہیں تھوڑی دور ہر اک اہ روک سکتا
زود اعتقادیاں ہیں تلون ہی وہم ہی
دل میں غم ہی نہ ارادوں میں تیغ ثبات
یہ اعتدایاں ہیں اداؤں کلام میں
ہر دم ہیں گو مسائل ملکی زبان پر
احرار قوم میں ہیں بہت خامیاں بھی
گم گشتہ طریق ہے یہ کارواں بھی
ہو جاتے ہیں ہر اک سے یہ بگیاں بھی
بھیلے نہیں ہیں معرکہ امتحان بھی
باہر ہی اقتیاسے ان کی زبان بھی
ان میں سے ایک بھی تو نہیں نکتہ دل بھی

یہ سب بجا درست مگر یہ جو پوچھیے
جو کچھ کہ ہے یہ ہے اثر رنگاں بھی

شبلی

۱۰۵- احرار کی نکتہ صنی

دیکھ کر حریت فکر کا یہ دور جدید
رہنماؤں کی یہ تحقیق یہ انداز کلام
سوچتا ہوں کہ یہ آئین خود ہی کی نہیں
اس میں کچھ شائبہ رشک و حسد نہیں

اعتراضات کا انبار جوتا ہی نظر اس میں کچھ قابل تسلیم دندہ ہی کہ نہیں
 نکتہ چینی کا یہ انداز یہ آئین سخن بزم تہذیب میں مستوجب دہی کہ نہیں
 پہلے گر شانِ غلامی تھی تو اب خیرہ سری
 اس دُرا ہے میں کوئی بیچ کی حد ہی کہ نہیں

شبلی

۱۰۶- احرار کا کام

یہ جولیہ شکنی آپ نے کی خوب کیا
 لوگ اب قلعہ تعلیم میں ہوں گے تہ اسیر
 ہاں مگر ایک گزارش بھی یہ قابل غور
 تہ کہ آپ نے ڈھائے بہت اچھا لیکن
 آبدست بل نشتر تھا یہ مانا لیکن
 آپ کہتے ہیں کہ وہ مجمع ناجائز تھا
 اب کوئی مرکز قومی ہے نہ توحید خیال
 خوف یہ ہی کہ کھر جائے نہ شیرازہ قوم
 قوم اب طوق غلامی سے ہی بالکل آزاد
 ٹوٹ جائے گا طلسم اثر استبداد
 یہ تو فرمائیے اس باب میں کیا ہی ارشاد
 بشرط یہ ہی کہ حرم کی بھی تو رکھیے بنیاد
 دیکھیے یہ کہ کہیں زخم میں آئے نہ فساد
 خیر جو کچھ تھا گلزار جمع تو تھے کچھ اراد
 نہ کوئی جادہ مقصد ہی نہ کچھ توشہ زاد
 خوف یہ ہے کہ یہ دیرانہ نہ پھر ہو آباد

ذہے جس طرح ہوئی جاتے ہیں اڑا کے فنا یونہیں ہو جائیگی پھر قوم بھی آخر برباد
نکتہ چینی سے فقط کام نہیں چل سکتا
یہ بھی لازم ہے کہ کچھ کام بھی ہو پیش نہ

شبلی

۱۰۷۔ رہبران قوم

بہت دشوار ہے مسلم کو قومی پیشوا بننا
مہینوں سے لپٹ کر اس قدر البتہ ممکن ہو
اے شیخ جب بیکل نہیں دست قوم میں
سنوڑ کے سوا یہ بے بصیرت کہتے ہی گئے ہیں
محبت کا تو عنصر ہی نہیں ان کی طبیعت میں
کچھ بھی نہیں چاہتے وہ چتہ کے سوا
گلچیں ہے ہر اک نہیں ہے بلبل کوئی
مومل چھٹان کے پنجے سے جب
پیہ پیہ بکا را کہنے کی کساں

مضببیت جھیلنا اور ہادی راہ خدا بننا
بباطن خود گھسٹنا اور بظاہر رہنا بننا
پھر کیا خوشی جو اونٹ ترے رہیں گئے
جمن کی کیا حفاظت تو ہی ہی شتم زرگس سے
لگا وٹے نقطہ وہ بھی کبھی اس سے کبھی اس سے
اس باغ میں کیا دہرائی بھندو کے سوا
اس نکتہ کو کون سمجھے بندے کے سوا
تو وہ قوم مرحوم کے سرموئے
مگر وہ پلید سے لیڈر ہوئے

۱۰۸۔ قومی ناصح

جلوس

کر سکیں گے قوم کا کیا کام ہم خود غرض خود ہیں دنیا کا کام ہم
 قوم کی ایسی چیزیں جلوہ گر تاکہ ہوں مشہور خاص عام ہم
 کہتے ہیں منبر یہ جن کو ناروا گھر میں کرتے ہیں وہی سب کام ہم
 منع نے کا صبح گر کر نا ہو وعظ شام سے بچتے ہیں بے آشام ہم
 دل میں پاتے ہیں بتوں کی آرزو باندھتے ہیں حج کا جب احرام ہم
 کہتے ہیں سجادہ تقویٰ اسے جب بچاتے ہیں غرض کا دام ہم
 کام جو کرتے ہیں خاطر پیٹ کی قوم کا لیتے ہیں اکثر نام ہم
 نفس غالب ہو جو حجت قوم پر
 کوششوں کا پائیں کیا انجام ہم

ناظر

۱۰۹۔ قومی پاسداری

ایک مسلمان خاص انگریزوں کا تھانہ نکلتے ہیں پاس ان لوگوں کو اپنی قوم کا ہر قسم

چاہتے ہیں نفع پہنچے اپنے اہل ملک کو گو کہ ان کے نفع میں ہوا ایک عالم کا ضرر
کارخانہ کا یہ راجس کے کہی جاتو نہ ہیں اس کا ہو بجا پرہ مہندی بیچنے والا اگر
خوردنی چیزیں جو یہاں کو لینی پڑتی ہیں ان کو لندن کی دنگائیں بس چلے ان کا اگر
الغرض اہل وطن کی پاسداری کو یہ لوگ

جانتے ہیں دین و ایمان اپنا فقہ مختصر

سن کے حالی ذکما "حصہ راگزروں کیا" ایک ہے ایک قوم اس عیب میں آلودہ تر
ہیں محبت میں سب اندھی اپنی اپنی قوم کے یہ وہ جھلٹ ہی کہ مجبور اس پہ ہر طبع بشر
کھیاں جتنی گل جاتے ہیں پاس قوم میں اچھے اچھے راستہ باز اور حق پسند اور داگر
ہاں بری اس عیب سے لے دی کے اس نہایت چشم بد و درامت مرحوم لے جان پور
اور قوموں سے انہیں آدگوں کی ہی بہ امتیاز حملہ جب کرتے ہیں یہ کرتے ہیں اپنی فوج پر

ہو گا خوف ایسا نہ دشمن سے کسی دشمن کو یہاں

جس قدر ہی ان سے اپنوں اور لگانوں کو خطر

حالی

۱۱۰۔ مسلمان یتیم

اسلام بہت دن سے یہ کرتا تھا مادی "لے غافلہ۔ الے بے خبر و ہوش میں تو"

فارغ غم اُمت سے۔ اور اسلام کا دعویٰ
 گودین کی صورت ہے۔ یہ سیرت نہیں اس کی
 مقبول نوحہ ہیں۔ نہ نمازیں ہیں۔ نہ روزے
 دعویٰ انہیں مسجوع۔ شہادت نہ واجب تک
 گریپے یتیموں کی خبر لے نہیں سکتے
 اعضا تو نمازوں میں بہت تم نے دکھائے
 دنیا میں جراحت۔ یہی عقبی میں ہر راحت
 یہ قوم کے بچے جو پٹے پھٹتے ہیں بکس
 شیریں پھل ان پودوں کی اور سایہ گس کا
 دیکھو نہ حمارت سے پھسے کپڑوں کو ان کے
 سنو لا کی ہو ہپروں میں نور ان کی تاباں
 ہیں ان میں فقیہ۔ ان میں حکیم ان میں محدث
 جوان میں ہیں غم۔ کیس زنگ ان کو نہ کھجکا
 افواج محنت ہیں تگ دو میں چپ اس
 پھرتے ہیں بہت گھات میں ہیں ان کو تھکای

دنیا کو بس اب دین پہ اپنے نہ ہنساؤ
 یہ دین ہی یادین کا ہی سانگ۔ بناؤ
 جب تک غم اُمت میں نہ جان اپنی گھلاؤ
 ہی دین کا دعویٰ۔ تو شہادت کوئی لاؤ
 تو دین سے تم قطع تعلق کرو۔ جاؤ
 دل کو بھی کبھی ہاتھ دے کچھ دے کے دکھاؤ
 کل پھل کوئی کھانا ہی تو زخم آج اٹھاؤ
 یہ پوچھے میری اسے دیکھو۔ نہ گنواؤ
 سید اکروں کی۔ انہیں یردان چڑھاؤ
 ان گڈروں میں جو بعل کہ گم ہیں انہیں پاؤ
 ان کو ٹکوں کو بہریے۔ جلائے کو بناؤ
 ان کی بُری حالت پہ۔ بُری گت پہ نہ جاؤ
 گن دیکھے ہیں ان کے تو زنگ ان کا چھٹاؤ
 زند جائیں نہ یہ۔ خاک سے جلا ان کو اٹھاؤ
 ان پنچپوں کو موت کے پھل سے بچاؤ

لے یا رویہ بے غیرتی اور دین کا دعویٰ
 اُمت کے یتیموں کو ہوا بخیل کی تعلیم
 تثلیث کی پائے ہوئے دیکھو انہیں تلقین
 گرجا میں حریفان کو سکھائیں مٹی تین
 جن بچوں کو بیٹوں کی طرح چاہیے رکھنا
 کھاڑکی بھی کپڑے کی بھی لیں انکی خبر غیر
 اپنا تھیں وہ جان کے گمراہ میں ٹھکیں
 اسلامیہ بے ہمایاں آخر یہ کہاں تک
 بے کس نہ گنواں گو یہ کہنا ہی خدا کا
 عبرت کی جگہ ہو۔ ڈر و گردش و فلک کی
 بن باپ کا بنتے ہوئے لگتی نہیں کچھ دیر
 اُمت میں ہو تم اُس کی جو اُمت پُدا تھا
 وہ جیسا غیبیوں کا یتیموں کا تھا عاشق
 جو خلق تھا ہر بے کس و ناچار سے اُس کا
 کرٹھا تھا وہ جس طرح مصیبت پہلک کی

دین داری کا اور دین کا بس منہ نہ چڑاؤ
 اور اپنی تم اولاد کو قرآن پڑھاؤ
 اور اپنے جگر گوشوں کو توحید سکھاؤ
 اور کان نہ تو ہیں یہ تم میری ہلاؤ
 ہاتھ آئیں تمہارے تو عندام اُن کو پناؤ
 اور تم نہ کبھی بھول کے آنکھ اُن سے ملاؤ
 تم غیروں کی مانند گزر پاس سے جاؤ
 جو منہ کو تمہارے ٹکس آنکھ اُن سے چراؤ
 تم پھیر کے منہ ان سے۔ خدا کو نہ رٹھاؤ
 اولاد کو اپنی نظر بد سے بچاؤ
 غیرت کو بس اللہ کی حرکت میں نہ لاؤ
 تو تم بھی عزیز و اُسی اُمت سے لگاؤ
 تم بھی انہیں آنکھوں پہ اسی طرح ٹھھاؤ
 اخلاق میں کچھ اُس کی جھلک تم بھی دکھاؤ
 جی تم بھی مصیبت پہ یونہی سب کی کرٹھاؤ

ٹٹے ہوئے دل ہیں یہ گزر گاہِ خدا کی
ملنا ہی خدا سے تو اسی راہ سے جاؤ

جلد ۳

حالی

۱۱۱۔ اسلامی انجمن اور عیسائی مشن

قوم کو پروا نہیں ان کی تو سن لے انجمن

ہر پھر دن لاوارثوں کا بلجا و ماویٰ مشن

اُن کو شفقت کی کھلا ڈاڑھیاں تھیں جہاں	پرورش میں اُن کی وجہیں کھپاؤ ہیں جہاں
جانور سے آدمی اُن کو بنا تے ہیں جہاں	عادتیں دیتے ہیں سب اُن کی جہاں ساخوٹیں اُن
لاڈلوں کی طرح ناز اُن کو اٹھاتے ہیں جہاں	رکتے ہیں ماں باپ بڑھکے جہاں اُن کا خیال
صنعتِ علم و ہنر اُن کو سکھاتے ہیں جہاں	کرتے ہیں لائق اُنہیں دنیا میں رہنے کے لڑ
رات دن امداد کے پیغام آتے ہیں جہاں	مینہ برستا ہی جہاں دولت کا اُن کے واسطے
نرم نرم اُن کو بچھونوں پر سلا تے ہیں جہاں	شیر خواروں کو جہاں رکھتے ہیں ماؤں کی طرح
مانیاں۔ انائیں۔ ماماں بلاتے ہیں جہاں	اُن کی خدمت کے لیے۔ اُن کی حفاظت کے لڑ
مثلِ فرزندوں کے اُن کو رکھ رکھاتے ہیں جہاں	اُن کو چھو لوں میں ٹھلاتے ہیں جہاں شام و سحر

قومِ مہجش نہیں لئی تو وہاں پہنچیں گے
پتلیوں پر اُن کو آنکھوں کی بٹھاتے ہیں جہاں
اب کہو حقدار اُن کا ہر مشن یا اُخس
سال بھر میں تیرن نے دیکھے آتے ہیں جہاں

جلد ۳

جب کہ اگر اُخس کی سنتے ہیں رو دادِ صم
پھر کبھی کرتے نہیں بھولے اُس کو یاد ہم

حالی

۱۱۲۔ سیتاجی کی منت وزاری

(راہنجد جی کے بن باس کے وقت)

ہمراہ اپنے بن کو مجھے ساتھ لے چلو
رکھیا تھا سچوں کی ہوں ساتھ لے چلو
نازک ہو میرا شیشہ دل ٹوٹ جائیگا
چھوٹا تھا اساتھ تو جی چھوٹ جائے گا
مجھ سے شبِ فراق میں تڑپاں بجائیگا
روزِ سیاہ ہجر کا دیکھا نہ جائے گا
گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غیب کو

پاؤ گے بن سے آکے نہ جیتا غیب کو

مانا کہ دشت میں غم و آرام ہیں بہت
بن باسیوں کو دکھ سحر و شام ہیں بہت
صحرا مجھے چمن ہر رفاقت میں پکی
دنیا کے سارے عیش ہیں خدمت میں پکی

سوامی جو تم ہو ساتھ تو کیا الم کدہ خس پوش جھونپڑا مجھے ہو گا صنم کدہ
 صورت تمھاری دیکھ کے غم بھول جاؤں گی
 صحرائے سائے رنج و الم بھول جاؤں گی
 سرورِ جہاں آبادی

۱۱۳۔ راجپندرجی ماں سے رخصت ہوتے ہیں

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش خصال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
 دیکھا تو ایک دریں ہی بیٹھی وہ خستہ حال سکتے سا ہو گیا یہی بہرِ شدتِ ملال
 تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
 گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے
 کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نورِ نطفہ دیدہ حسرت ہی کی نگاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں کی بارش
 پھرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
 ہر موئے تن زبان کی طرح بولنے لگا
 رو کر کہا خموش کھڑے کیوں تیرے بچاں میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو میرے بچاں

سب کی خوشی یہی ہو تو صبح اکو بھڑواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
کس طرح بن میں آنکھوں کے تار کو بھیدوں

جلد ۱۳

جوگی بنا کے راج دلائے کو بھیج دوں

لیتی کسی فقیہ کے گھر میں اگر جنم ہوتے نہ میری جاں کو ساماں یہ بہم
دستاں سانپ بنے مجھے شوکت و ختم تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت کم
میں خوش ہوں بھونکد کوئی اس تخت تاج کو
تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں کی راج کو

سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ متجدد ہاں میں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
آتی نظر نہیں کوئی امن ماں کی راہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں تلچنہا
تقصیر میری خالق عالم اجل کسے
آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کسے

سُکڑ باں سے مانگی یہ فریاد دردِ خیز اس خستہ جاں کو دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تقارب کہ آنکھیں ہوں شکایت لیکن ہزار ضبط سے رٹنے سے کی گریو
سوچا یہی کہ جان سے بکس گزرنہ جائے
ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور مرنہ جائے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناثاق کے حضور بایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہی کیوں فور
صدر یہ شاق عالم پیری میں ہی ضرور لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور
شاید خزان سے نکل عیاں ہو بہار کی

کچھ مصلحت اسی میں ہو پر در دگار کی
یہ جعل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر ہونا جو ہے سب اسکے بہانے میں سرسبر
اباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرو نظر کیا جاتے کیا ہی پردہ قدرت میں جلوہ گر
خاص اس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں
منطور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار واجب ہر ایک رنگ میں ہی شکر کر دگار
تم ہی نہیں ہو کشتہ نیزنگِ درگار ماتم کردہ میں دہر کے لاکھوں میں گو گوار
سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کر ڈی نہیں
دنیا میں کیا کسی پر مصیبت پڑی نہیں

پڑتا ہی جس غریب پہ رنج و محن کا بار کرتا ہے اس کو صبر عطا آپ کر دگار
بایوس ہوئے ہوتے ہیں انسان گناہ گار یہ جانتے نہیں وہ ہی دانا کی روزگار

انسان اسکی راہ میں ثابت قدم رہے
 گردن وہی ہوا مرِ رضا میں جو خم ہے
 اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعدِ سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
 ہوتے ہیں بات گزریں چودہ برس تمام قائم امید ہی سے ہو دنیا ہی جس کا نام
 ادویوں کیس بھی رنج و بلا سے مفر نہیں
 کیا ہوگا دو گھڑی میں کسی کو خم نہیں
 اکثر ریاض کرتے ہیں بھولوں یہ باغباں ہر دن کی دھوپ پات کی شبنم انہیں گہراں
 لیکن جو رنگِ باغ بدلتا ہے ناگہاں وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رازِ باغ
 رکھتے ہیں جو عزیز انھیں اپنی جاں کی طرح
 ملتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزاں کی طرح
 لیکن جو بھول کھلتے ہیں صحرا میں لے شہا موقوف کچھ ریاض پہ ان کی نہیں بہار
 دیکھو یہ قدرتِ جن آئے روز گار وہ ابرو ہر فُتِ باد میں رہتے ہیں قرا
 ہوتا ہے ان پہ فضل جو رب کریم کا
 مومنِ سموم بنتی ہے چھونکا نسیم کا
 اپنی نگاہ ہے کرم کا ساز پر صحرا میں بنے گا وہ ہے مہربان اگر

جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حصہ رہتا نہیں وہ حال سی بندے کے یخبر
 اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
 داماں دشت دامنِ مادر سے کم نہیں
 چلبست

۱۱۴ جشنِ چراغان

ہے آج جشنِ چراغان کہ رام آتی ہیں
 دیے جلانے ہیں گلی کے تمام بھارت
 ہر ایک گھر میں ہیں خیشاں کہ رام آتی ہیں
 بھرت خوشی سے زمیں پر قدم نہیں دھرتا
 ہی بال شوق پہ پڑاں کہ رام آتی ہیں
 ہیں باغ باغ کو شلیا، سو مترادو نوں
 ہے شام وصلِ عزیزاں کہ رام آتی ہیں
 کہا بہشت میں جبر تھوڑے کے ہی نکلا
 ہمارے دل کا یہ ارماں کہ رام آتی ہیں
 چلے ہیں گھر کو سیارام لکشمی تینوں
 ہزار شکر کہ ہیں عازمِ وطن تینوں

محروم

۱۱۵- پدمنی

عندلیبوں کو ملی آہ دہکا کی تسلیم اور پروانوں کو دی سوز و فنا کی تعلیم
 جب ہر اک چیز کو قدرت عطا کی تعلیم آئی حصے میں تھے ذوق فنا کی تعلیم
 نرم و نازک تجھے اعضاء دے جلنے کے لئو
 دل دیا آگ کے شعلوں پہ پگھلنے کے لئو
 رنگ تصویر کے پردہ میں جو چمکا تیرا خود بخود لوٹ گیا جلوہ رعنا تیرا
 ڈھال کر کالبدِ نور میں مبتلا تیرا یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا
 بھر دیا کوٹ کے سوزِ غم شوہر دل میں
 رکھ دیا چیر کے اک شعلہ مضطرب دل میں
 تو وہ تھی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو تو وہ لیلیٰ تھی کہ دیوانہ بنایا تجھ کو
 رونقِ خلوت شاہانہ بنایا تجھ کو نازشِ ہمت مردانہ بنایا تجھ کو
 ناز آیا ترے حصے میں۔ ادا بھی آئی
 جاں فروشی بھی۔ محبت بھی۔ فابھی آئی
 آئی دنیا میں جو تو حسن میں کیلتا بن کر چمن دہر میں پھولی گل رعنا بن کر

رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جو تاباں کر
دلِ شوہر میں رہی خال سوید بن کر
حسنِ خدمت سے شگفتہ دلِ شوہر رکھا

جلد ۳

کہ قدمِ جادہ طاعت سے نہ باہر رکھا
تیری نظرت میں مروت بھی تھی غمخواری بھی
تیری صورت میں ادب بھی تھی طرہ داری بھی
جلوہِ حسن میں شامل تھی۔ نکو کاری بھی
درد آیا ترے حصے میں تو خود داری بھی
آگ پر بھی نہ تجھے آہ! مچلتے دیکھا

پیشِ حسن کو پہلو نہ بدلتے دیکھا
تو وہ عصمت لگی تھی ادا آئینہ سیما تصویر
حسنِ سیرت سے تھی تیری متجدد تصویر
لاکھ تصویروں سے تھی اک تیری زیبا تصویر
تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر
تو رہی نور ترے جلوہ مستور میں تھا

انجم ناز کا جھرمٹ رخ پر نور میں تھا
لب میں اعجازِ جیا چشمِ فسون کا زمین تھی
کہ قیامت کی ادائے ہر ناز میں تھی
نسل بھرتی جو تری دیدہ غماز میں تھی
برقِ بیاں تری جلوہ گہ ناز میں تھی
یہ وہ بجلی تھی قیامت کی ترپ تھی جس میں
نسلِ نازِ عقوبت کی ترپ تھی جس میں

یہ وہ بجلی تھی جو تیشِ شہرِ افشاں ہو کر کوند اٹھی قلعہ جیوڑ میں حوٹلاں ہو کر
یہ وہ بجلی تھی جو سوزِ غمِ حُسرِ ماں ہو کر خاک سے لوٹ گئی تیری پشماں ہو کر
یہ وہ بجلی تھی تجھے جس کے اثر نے پھونکا

رفقہ رفقہ تیشِ سوزِ جگر نے پھونکا

آہ! ادعشہ اندازِ دادا کی دیوی آہ! ادھند کے ناموسِ فنا کی دیوی
آہ! اوپر تو انوارِ صفا کی دیوی اور زیارتِ کدہِ مشرم و جہا کی دیوی
تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک

تیری عفت کا زباں پہ ہے فسانہ اب تک

آخر یہی تری جاں بازیِ تم کے لیے آفریں ہی تری عفت تری عصمت کے لیے
کیا مٹائے گا زمانہ تری شہرت کے لیے کہ جلی آتی ہو اک خلقِ زیارت کے لیے

نقش اب تک تری غمت کا ہو بیٹھا دل میں

تو وہ دیوی ہو ترا لگتا ہے میلادِ دل میں

سرِ درجاء آبادی

۱۱۶۔ گوروکل

صفحہ ۳

فشتوں سے پاکیزہ صورت ہیں دونوں سراپا شبیر مسرت ہیں دونوں
 بہت مطمئن ہیں تبسم کسں ہیں غضب کی نگاہوں میں معصیاں ہیں
 ابھی یہ بچے ہیں دونوں کہاں کے؟ کہ معلوم ہوتے نہیں اس جہاں کے
 یہ شعلیں تو ہیں سرسبز آسمانی کہ ہوتے نہیں ایسے انسانِ فانی
 مسرت کے آثار چہروں سے پیدا جنہیں سے تقدس کی صورت ہویدا
 کوئی کب کہے گا بشرِ زاد ہیں یہ کسی دیوتا ہی کی اولاد ہیں یہ!

کوئی ان کو دنیائے دوں سے بچا لے

گوروکل کی گودی میں بچا کے ڈالے

گوروکل وہ جگ سے نرالا گوروکل وہ دنیا کے طبقوں سے بالا گوروکل
 امیدِ وطن کا سہارا گوروکل وہ بھارت کی آنکھوں کا تارا گوروکل
 گوروکل جو بستا ہے گنگا کنارے بہت پر فضا ہیں جہاں کے نظارے
 جہاں تازہ ہیں رُوح اور جسم ہر دم کہ بالکل ہے آغازِ عالم کا عالم
 گوروکل جہاں راجِ تقدیس کا ہے جہاں صاف پانی ہے ستھری ہوا ہے

جہاں محو توجہ چھوٹے بڑے ہیں ترانے ہماں وید کے گونجتے ہیں
 نہ کیوں بولی جائے وہاں دیوبانی
 کہ خود دیوتا ہے گوروکل کا بانی
 محروم

۱۱۷۔ سپاسنامہ اردو

بھنوپر نور علی حضرت خسرو دکن بانی جامعہ عثمانیہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ
 میں شانہ سے درگزی آئینہ سوز آئی ابدل ہی نہیں جس میں ذوقِ خود آرائی
 ہر چند کہ صورت میں ن نور کی مورتیں ناظر نہو جب کوئی۔ کس کام کی رعنائی
 ایک چاند ہو بدلی میں ایک لعل کی گہرائی اک حُسنوں نہایتی ساک پھولوں میں صحرائی
 مشاطہ اگر کرتی۔ آراستگی و تزئین ہر اہلِ خرد ہوتا اس زلف کا سوائی
 ہوں بزمِ حریفان میں جو آئینہ حیران میں

بایں ہمہ زیبائی۔ بایں ہمہ رعنائی
 اس حُسن میں کہ ہاتھ آئے دامن کی گہرائی اس حُسن میں کہ ہو جائے شایہ کیں نشوونائی
 ہر منہ میں ہاں ہو کر میں چلتی رہی برسوں کل ہند کی وسعت میں۔ کی بادیہ پیمائی

پراں زباں میرا اس طرح تھو منہ تھکتے دی ہی نہیں خالق نے گویا نہیں گویا ہی
 گر ہو بھی گیا مائل پردیس میں کوئی دل گھر والوں کی نخوت نے کی حوصلہ دیا
 دلی کی یہ ٹکنی - یہ لکھنوی شیرینی
 نہیں وقت سخن چینی - کیا ذکر دل افزائی

آخر درخشن تک قیمت مجھے لے آئی ہاں تجھ کو بابت ہوائے ذوقِ حبیب سائی
 جو شمسِ قمر روشن ہو اسمِ شریف اس کا ہر نام خدا جس میں "نورین" کی کجائی
 ہر کج بصد زینت ہر کان کا آئینہ عثمان علی خاں کا آوازہ یکتائی
 عثمان کی "سیا" نے کی - اگر مری غواری دیکھی نہ گئی اس سے یہ دولتِ رسوائی
 کی بن کے "عنی" آخر شاہانہ ادا ظاہر

اک جامعہ کی یعنی تاسیس ہے فرمائی
 جاں ابر سرِ نو بخشی میرے تیرے وہ ہیں پھر زندہ کیا اس نے اعجازِ میسائی
 قاصد ہوں ک اردو کی - لے شاہ نہیں مجھ کو
 دعوئے زباں دانی - مشقِ سخن آرائی

نہ - سخ - ش

تہ

معارفِ ملت

جلد سوم

ضمیمہ

شعراور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو حالات دریافت طلب ہیں، اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ انزاہ مولوی محمد حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۷ء وطن دلی وفات ۱۹۱۹ء مدفن لاہور

(۱۱) حُب وطن - - - - - ۱۵

ضمیمہ ۲۔ اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم
جلد ولادت ۱۸۴۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۶ء مدفن میرٹھ

(۱۴) کوشش - - - - - ۲۲

(۱۹) نونہال قوم - - - - - ۲۶

(۲۰) ترقی قوم - - - - - ۲۶

(۶۶) نئے جٹکلیں - - - - - ۹۲

(۹۶) مسلمان اور انگریزی تعلیم - - - - - ۱۴۰

۳۔ اقبال ڈاکٹر محمد اقبال صاحب

ولادت ۱۸۷۶ء وطن سیالکوٹ

(۱) میرا وطن - - - - - ۱

(۲) ترانہ ہمت - - - - - ۲

(۳۰) نیا سوالہ - - - - - ۳

۴۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۴۶ء وطن الہ آباد وفات ۱۹۲۱ء مدفن الہ آباد

(۴۲) برٹش راج - - - - - ۵۷

صفحہ	سیاسیات (۴۳)
۵۸
۶۰	مشرق و مغرب (۴۴)
۶۲	نکات (۴۵)
۶۴	طرزِ عمل (۴۶)
۶۸	تازہ واردات (۵۰)
۷۰	جدید معاشرت (۵۱)
۷۱	نئے مشاغل (۵۲)
۷۲	کشاکش (۵۳)
۷۳	مستقبل (۵۴)
۷۵	غمِ ملت (۵۵)
۷۶	رجوعِ عامہ (۵۶)
۷۷	ہماری حالت (۵۷)
۸۰	تغینِ عظیم (۵۹)
۸۶	برقِ کلیسا (۶۳)
۸۹	عمقِ لندن (۶۴)

صفحہ

(۶۸) فیشن - " " " " " " ۹۳

(۷۱) پردہ " " " " " " ۹۶

(۹۵) سرسید مرحوم " " " " " " ۱۶۴

(۹۶) تعلیم سے بیزاری " " " " " " ۱۶۹

(۹۸) علی گڑھ کالج " " " " " " ۱۶۲

(۹۹) کانفرنس " " " " " " ۱۶۳

(۱۰۷) رہبران قوم " " " " " " ۱۸۳

۵۔ ترمذی سید سراج الحسن صاحب

ولادت وطن الہ آباد

(۲۱) صلائے عزم " " " " " " ۲۹

۶۔ چکبست فنی برج ترائین صاحب

ولادت ۱۸۸۲ء وطن لکھنؤ

(۱۱۳) راجندر جی مان سے رخصت ہوئے ہیں " " " " ۱۹۰

۷۔ حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۳ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۴ء مدفن پانی پت

ضمیمہ
جلد

صفحہ	(۲۷) نتیجہ اتفاق	۳۶
	(۲۸) نفسانیت	۳۷
	(۲۹) تصنیع	۳۸
	(۳۰) قلت معاش	۴۰
	(۳۱) وقت ملازمت	۴۰
	(۳۲) حصول معاش	۴۲
	(۳۳) علم کی قوت	۴۳
	(۳۴) جدید ترقیات	۴۶
	(۳۵) علم کی ضرورت	۴۷
	(۳۶) ترک تعلیم کے نتائج	۴۷
	(۳۷) ہمارے تعلیم یافتوں کا بخل	۴۹
	(۳۸) تضحیک قوم	۵۰
	(۳۹) ہمدرد قوم	۵۱
	(۴۰) غمگساری قوم	۵۲
	(۴۱) برکت اتفاق	۵۶

صفحہ	(۴۶) سیاست
۶۶	" " " " " "
جلد	(۴۸) قانون
۶۷	" " " " " "
۷۹	(۵۸) غفلت کی گھٹا
"	" " " " " "
۸۲	(۶۰) انقلابِ زمانہ
"	" " " " " "
۹۵	(۶۹) روسا کی فیاضی
"	" " " " " "
۱۰۵	(۷۴) شریفِ بیاباں
"	" " " " " "
۱۰۶	(۷۵) غریب ماں
"	" " " " " "
۱۱۳	(۷۷) لاڈلا بیٹا
"	" " " " " "
۱۲۴	(۸۱) نوحہ دہلی
"	" " " " " "
۱۲۵	(۸۲) دہلی کی آخری دھوم
"	" " " " " "
۱۵۹	(۸۸) حیاتِ جاوید
"	" " " " " "
۱۵۶	(۸۹) مرثیہ غالب مرحوم
"	" " " " " "
۱۶۲	(۹۰) مرثیہ آزاد مرحوم
"	" " " " " "
۱۶۵	(۹۳) سرسید کا کام
"	" " " " " "
۱۶۶	(۹۴) گدایانِ قوم
"	" " " " " "

صفحہ	
۱۸۴	(۱۰۹) قومی پاسداری
۱۸۵	(۱۱۰) مسلمان یتیم
۱۸۸	(۱۱۱) اسلامی انجمن اور عیسائی مشن

۸- حامی

۱۲۳	(۸۰) نوحہ ہند
-----	---------------

۹- حسرت - سید فضل الحسن صاحب (موہانی)

ولادت ۱۸۶۵ء وطن موہان

۶۸	(۴۹) نجات ہند
----	---------------

۱۰- حکیم خلیفہ عید الحکیم صاحب ام لے

۳۰	(۲۴) ترانہ حیات
----	-----------------

۱۱- خلیق

۱۶۲	(۹۱) ماتم حالی مرحوم
-----	----------------------

۱۲- دیوانہ محمد فاروق صاحب ام ایس سی (علیگ)

ولادت وطن گورکھپور

۱۶۳	(۹۲) ہندی مسلمانوں کا ترانہ
-----	-----------------------------

۱۳- لاسنخ : شیخ غلام علی صاحب مرحوم صفحہ نمبر ۱۵۳
وطن عظیم آباد وفات ۲۴۰ھ

(۸۶) شہر آشوب - - - - - ۱۵۳

۱۴- نساخ ش وطن علیگرہ وفات ۱۹۶۶ھ مدفن بھیم پور ضلع علیگرہ

(۱۱۴) سپاننامہ اردو - - - - - ۱۹۹

۱۵- سروا منشی درگاسہائے انجمنانی

ولادت ۱۸۳۳ھ وطن ضلع پٹی بھیت وفات ۱۹۱۰ھ

(۸۴) گلزار وطن - - - - - ۵

(۱۱۲) سیتاجی کی منبت وزاری - - - - - ۱۸۹

(۱۱۵) پدمنی - - - - - ۱۹۵

۱۶- سودا مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۱۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۸۸) آصف الدولہ کی سخاوت - - - - - ۱۲۰

(۸۳) شہر آشوب - - - - - ۱۳۸

(۸۲) شہر آشوب - - - - - ۱۴۴

صفحہ

۱۷۔ سید علمدار حسین صاحب

جلد ۲

(۶۶) تعلیم یافتہ نوجوان

۹۱

۱۸۔ شہاد خان بہادر سید علی محمد صاحب

ولادت ۱۲۶۶ھ وطن پٹنہ عظیم آباد

(۶۵) اگلے شرف

۹۰

۱۹۔ شبلی علامہ شبلی نعمانی صاحب مرحوم

وطن اعظم گڑھ دفاتر ۱۹۱۲ء مدفن اعظم گڑھ

۱۲۱

(۶۹) عدل جہانگیری

۱۶۶

(۱۰۰) مسلم لیگ

۱۶۷

(۱۰۱) اجلاس مسلم یونیورسٹی

۱۶۹

(۱۰۲) اصرار الحق

۱۶۹

(۱۰۳) انکار الحق

۱۸۱

(۱۰۴) احسب ان قوم

۱۸۱

(۱۰۵) احرار کی نکتہ چینی

۱۸۲

(۱۰۶) احرار کا کلام

صفحہ نمبر
جلد

۲۰۔ طالب منشی دیہی پرشاد صاحب
وطن بنارس

(۷۲) مہذب بیوی - - - - - ۱۰۰

(۷۶) جاہل ماں - - - - - ۶۰۹

۲۱۔ محرم منشی تلوک چند صاحب

ولادت ۱۸۸۵ء وطن عیسوی خیل (پنجاب)

(۵) پیام و سلام اقبال کے نام - - - - - ۶

(۱۱۴) جشن چراغاں - - - - - ۱۹۴

(۱۱۶) گوروکل - - - - - ۱۹۸

۲۲۔ سید میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۵ھ وطن اکبر آباد وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ

(۸۵) شہر آشوب - - - - - ۱۴۵

۲۳۔ ناظر

(۱۰۸) قومی ناصح - - - - - ۱۸۴

صفحہ

غیر ۲۴ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
جلد وطن اکبر آباد وفات ۱۳۳۷ء مدفن اکبر آباد

۱۳۸ (۸۶) شہر آشوب

۲۵- نیرنگ سید غلام بھیک صاحب
وطن انبالہ

۸۳ (۶۱) نوائے انقلاب

۲۶- وجاہت - سید وجاہت حسین صاحب
وطن جھنجھانہ وفات ۱۹۲۳ء مدفن جھنجھانہ

۱۰۳ (۶۳) بیگم اور لیڈی کی دو رو باتیں

۲۷- یاور - مرزا محمد بہادر صاحب
وطن خیبر آباد

۹۶ (۷۰) مسرت مقروض

۲۸ - ۹

۸۵ (۶۲) غزم لندن

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس ربی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ نبویہ، ارشاداتِ صدیقین و اکابرینِ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے متقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا لبِ لباب و خود بخود اسلام کی صداقتِ اظہار من الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار زار سائنسی اور احساسِ ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن، جذبہ
اور اس کے مقامات، اطلالت کی رفعت اور عبودیت کی نزاکت، ہنوت اور ولایت کے مراتب، کثرتِ کرامات
کی باہمیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظریں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظام دل نشین ہوتا ہے
اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَاللّٰہِ حٰکَمٌ بِالْصِّدْقِ وَصَدَقَیْکَ یٰمُؤْمِنٰہُکَ ہُمُ الْمُتَّقُوْنَ
لَکُمْ مَّا یَشَآؤْنَ عِنْدَ رَبِّہُمْ ذٰلِکَ جَزَآؤُ الْمُحْسِنِیْنَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صدیقین و صدیقین سے تعبیر فرماتا
ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں
بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے قابلِ دید و محکم تقریباً ۴۴ صفحہ جلد پاکیرہ قیمت صرف
تین روپیہ (سے) علاوہ محصول۔

معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ کنائکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفسیح حاصل ہوتی ہے۔ بخوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطیف یہ کہ یونیورسٹیوں میں کنائکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ کنائکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل، ضخامت تقریباً ۹۰ صفحہ خوش تما جلد بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسرا ایڈیشن بنظر ثانی شائع ہوا ہے قیمت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(۲) معیشت المعتمد ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات جن کجا نا ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہر کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہو۔ علم معیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پر اردو زبان میں سب سے پہلی متن در جامع کتاب ہے مذهب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے اہل آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور ترمیموں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف) (۴) مقدمات المعاشیات - مورینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس

اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹر پرتھ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب انڈین کنیکشن

(Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں

مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۴۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش

ایڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India)

کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے

یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملک کا پتلا۔ محمد مقتدی خاں شہرانی علی گڑھ



**Professor Elyas Burny's
Other Urdu Works**

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).
December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Maarif-e-Millat

VOL III

Ram Babu Saksena Collection

१५५
११

१९१५२४१०८

DUE DATE

१५५२८

Date		No.	
Date		No.	